



НАУЧНАЯ АРТЕЛЬ
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

16+

ISSN (p) 2712-9489

ISSN (e) 2542-1026

№ 7/2022

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
«COGNITIO RERUM»**

Москва
2022

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «COGNITIO RERUM»

Учредитель:
**Общество с ограниченной
ответственностью**
**«Издательство «Научная
артель»»**

ISSN (p) 2412-9489

ISSN (e) 2542-1026

Периодичность: 1 раз в месяц

Журнал размещается в Научной
электронной библиотеке
elibrary.ru по договору №511-
08/2015 от 06.08.2015

Журнал размещен в
международном каталоге
периодических
изданий Ulrich's Periodicals
Directory.

Научное издание посвящено
обсуждению новейших
вопросов научных
исследований. Журнал
представляет исследования,
имеющие методологическое
значение и открывающие
новые перспективы для
дальнейших изысканий в
различных областях науки

Главный редактор:

Сукиасян Асатур Альбертович, кандидат экономических наук

Редакционный совет:

Алиев Закир Гусейн оглы доктор философии аграрных наук

Агафонов Юрий Алексеевич доктор медицинских наук

Алдакушева Алла Брониславовна кандидат экономических наук

Бабаян Анжела Владиславовна доктор педагогических наук

Баишева Зилия Вагизовна доктор филологических наук

Ванесян Ашот Саркисович доктор медицинских наук

Васильев Федор Петрович доктор юридических наук

Виневская Анна Вячеславовна кандидат педагогических наук

Вельчинская Елена Васильевна доктор фармацевтических наук

Галимова Гузалия Абкадировна кандидат экономических наук

Гетманская Елена Валентиновна доктор педагогических наук

Датий Алексей Васильевич доктор медицинских наук

Ежкова Нина Сергеевна доктор педагогических наук

Закиров Мунавир Закиевич кандидат технических наук

Иванова Нионила Ивановна доктор сельскохозяйственных наук

Курманова Лилия Рашидовна доктор экономических наук

Киркимбаева Жумагуль Слямбековна доктор ветеринарных наук

Козлов Юрий Павлович доктор биологических наук

Колесников Александр Сергеевич, кандидат технических наук

Конопацкова Ольга Михайловна доктор медицинских наук

Ларионов Максим Викторович доктор биологических наук

Маркова Надежда Григорьевна доктор педагогических наук

Мухаммадеева Зинфира Фанисовна кандидат социологических наук

Песков Аркадий Евгеньевич кандидат политических наук

Половения Сергей Иванович кандидат технических наук

Почивалов Александр Владимирович доктор медицинских наук

Прошин Иван Александрович доктор технических наук

Симонович Николай Евгеньевич доктор психологических наук

Сирик Марина Сергеевна кандидат юридических наук

Смирнов Павел Геннадьевич кандидат педагогических наук

Старцев Андрей Васильевич доктор технических наук

Танаева Замфира Рафисовна доктор педагогических наук

Чиладзе Георгий Бидзинович доктор юридических наук

Шилкина Елена Леонидовна доктор социологических наук

Шляхов Станислав Михайлович доктор физико-математических наук

Юсупов Рахимьян Галимьянович доктор исторических наук

Янгиров Азат Вазирович доктор экономических наук

Верстка: Мартиросян О.В. | Редактор/корректор: Мартиросян Г.В.

Учредитель, издатель и редакция научного журнала «COGNITIO RERUM»

Академическое издательство «Научная артель»:

+7 (495) 514 80 82 | <https://sciartel.ru> | info@sciartel.ru | 450057, ул. Салавата 15

Подписано в печать 13.07.2022г.

Формат 60x90/8. | Усл. печ. л. 9.06 | Тираж 500.

Отпечатано в редакционно-издательском отделе академического издательства «Научная артель»

<https://sciartel.ru> | info@sciartel.ru | +7 (495) 514 80 82

Цена свободная. Распространяется по подписке.

Все статьи проходят экспертную проверку. Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации. Редакция не несет ответственности перед авторами и/или третьими лицами за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

При использовании и заимствовании материалов, опубликованных в научном журнале ссылка на журнал обязательна

СОДЕРЖАНИЕ

МАТЕМАТИКА

Какалыев Б., Аннадурдыева Б., Мухамметсяхедов Б. 6
ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ФУНКЦИИ ЛИНЕЙНОЙ АЛГЕБРЫ

Какалыев Б., Аннамяммедов С., Мухамметсяхедов Б. 8
МАТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И ЕГО ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ

Ши Гуаньюэ, Мэнг Сянкай 12
ОБЗОР ГИДРОМЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА МЕДИ

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Каспрышин Е.А. 17
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ СБЫТА ТОВАРНОЙ ПРОДУКЦИИ МОЛОЧНОГО СКОТОВОДСТВА В ПЕРМСКОМ КРАЕ

ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

Ярославская К.С. 22
ТЕНДЕНЦИИ РЫНКА ЗАКУПОК ГОНЧАРНЫХ МАТЕРИАЛОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

ФИЛОЛОГИЯ

Барбун В.В. 27
ГЕНДЕРНАЯ СЕГМЕНТАЦИЯ АВТОМОБИЛЬНОГО ДИСКУРСА

Varbun V. 29
COMPARATIVE ASPECT OF THE STUDY OF REALISM AND MODERNISM IN LITERARY CONTEXT

Барбун В.В., Победаш Е.В. 33
ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ МОЛИТВЕННОГО ДИСКУРСА В ЛИЦЕЙСКИХ КЛАССАХ

Барбун В.В. 36
СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ РЕЧЕВОЙ АГРЕССИИ В ПОВЕСТИ П. САНАЕВА «ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ ЗА ПЛИНТУСОМ»

Яковлева А.И. 40
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ «ВЕЩИ» В РОМАНЕ Ж. П. САРТРА «ТОШНОТА» И РОМАНЕ «ЛАСТИКИ» А. РОБ-ГРИЙЕ

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

Кочемасова М.А. 46
НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОМФОРТНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

ВЕТЕРИНАРИЯ

Матвеев О.Ю. 56
ЗАБЫТЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЕННОЙ ВЕТЕРИНАРИИ

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- Москвина О.О., Нурдаева А.Г.** 69
ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ К. ДЕБЮССИ: НА ПРИМЕРЕ
ПЕРВОЙ ТЕТРАДИ ПРЕЛЮДИЙ (В.Д. АШКЕНАЗИ, А. КОРТО, С.Т. РИХТЕР)

СОЦИОЛОГИЯ

- Сухотерин В.А., Кошева А.В., Татаркин И.А., Дедов А.С.** 76
ПОТЕНЦИАЛ ВОРОНКИ ПРОДАЖ ПРИ СОЗДАНИИ ОНЛАЙН-КУРСА



МАТЕМАТИКА

УДК 512.5

Какалыев Бегенч

Туркменский государственный университет имени Махтумкули,
Туркменистан, г. Ашгабат

Аннадурдыева Бахар

Туркменский государственный университет имени Махтумкули,
Туркменистан, г. Ашгабат

Мухамметсяхедов Бегенчмухаммет

Туркменский государственный университет имени Махтумкули,
Туркменистан, г. Ашгабат

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ФУНКЦИИ ЛИНЕЙНОЙ АЛГЕБРЫ

Аннотация

В данной работе рассмотрены особенности линейной алгебры, история развития и использование функций в математике. Даны рекомендации и направления роста эффективности внедрения научно-исследовательских разработок в систему обучения математики.

Ключевые слова

Анализ, метод, оценка, обучение, алгебра, математика.

Kakalyev Begench

Turkmen State University named after Magtymguly
Ashgabat, Turkmenistan

Annadurdyeva Bahar

Turkmen State University named after Magtymguly
Ashgabat, Turkmenistan

Muhammetsahedov Begenchmuhammet

Turkmen State University named after Magtymguly
Ashgabat, Turkmenistan

BASIC CONCEPTS AND FUNCTIONS OF LINEAR ALGEBRA

Abstract

This paper discusses the features of linear algebra, the history of development and the use of functions in mathematics. Recommendations and directions for increasing the efficiency of introducing research developments into the system of teaching mathematics are given.

Keywords

Analysis, method, evaluation, teaching, algebra, mathematics.

Линейная алгебра занимает центральное место почти во всех областях математики. Например, линейная алгебра является фундаментальной в современных представлениях геометрии, в том числе для определения основных объектов, таких как линии, плоскости и повороты. Кроме того, функциональный анализ, раздел математического анализа, можно рассматривать как приложение линейной алгебры к пространствам функций.

Линейная алгебра также используется в большинстве наук и областей техники, потому что она

позволяет моделировать многие природные явления и эффективно выполнять вычисления с такими моделями. Для нелинейных систем, которые нельзя смоделировать с помощью линейной алгебры, он часто используется для работы с приближениями первого порядка, используя тот факт, что дифференциал многомерной функции в точке является линейной картой, которая лучше всего аппроксимирует функцию вблизи этой точки.

Системы линейных уравнений возникли в Европе с введением в 1637 Рене Декартом координат в геометрии. Фактически, в этой новой геометрии, называемой теперь декартовой геометрией, линии и плоскости представлены линейными уравнениями, а вычисление их пересечений сводится к решению систем линейных уравнений.

В первых систематических методах решения линейных систем использовались определители, впервые рассмотренные Лейбницем в 1693 году. В 1750 году Габриэль Крамер использовал их для получения явных решений линейных систем, теперь называемых правилом Крамера. Позже Гаусс дополнительно описал метод исключения, который первоначально считался достижением в геодезии.

До 19 века линейная алгебра вводилась через системы линейных уравнений и матриц. В современной математике обычно предпочитают представление через векторные пространства, поскольку оно является более синтетическим, более общим (не ограничиваясь конечномерным случаем) и концептуально более простым, хотя и более абстрактным.

Векторное пространство над полем F (часто полем действительных чисел) представляет собой множество V , снабженное двумя бинарными операциями, удовлетворяющими следующим аксиомам. Элементы V называются *векторами*, а элементы F называются *скалярами*.

Первая операция, *сложение векторов*, берет любые два вектора \mathbf{v} и \mathbf{w} и выводит третий вектор $\mathbf{v} + \mathbf{w}$. Вторая операция, *скалярное умножение*, принимает любой скаляр a и любой вектор \mathbf{v} и выводит новый вектор $a \mathbf{v}$. Аксиомы, которым должны удовлетворять сложение и скалярное умножение, следующие. (В приведенном ниже списке \mathbf{u} , \mathbf{v} и \mathbf{w} — произвольные элементы V , a и b — произвольные скаляры в поле F .)

Изучение тех подмножеств векторных пространств, которые сами по себе являются векторными пространствами относительно индуцированных операций, является фундаментальным, как и для многих математических структур. Эти подмножества называются *линейными подпространствами*. Точнее, линейное подпространство векторного пространства V над полем F — это подмножество W в V такое, что $\mathbf{u} + \mathbf{v}$ и $a \mathbf{u}$ принадлежат W для каждого \mathbf{u} , \mathbf{v} в W и каждого a в F . (Эти условия достаточны для того, чтобы сделать вывод, что W является векторным пространством.)

Список использованной литературы:

1. Бубнов, В.А. Линейная алгебра: компьютерный практикум / В.А. Бубнов, Г.С. Толстова, О.Е. Клемешева. - М.: ЛБЗ, 2012. - 168 с.
2. Бурмистрова, Е.Б. Линейная алгебра, дифференциальное исчисление функций одной переменной: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / Е.Б. Бурмистрова, С.Г. Лобанов. - М.: ИЦ Академия, 2010. - 336 с.
3. Гомонов, С.А. Математика. Линейная алгебра: Учебно-справочное пособие / С.А. Гомонов. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 144 с.
4. Горлач, Б.А. Линейная алгебра: Учебное пособие / Б.А. Горлач. - СПб.: Лань, 2012. - 480 с.
5. Демидович, Б.П. Сборник задач по математике для втузов. В 4-х т.Т. 1. Линейная алгебра и основы математического анализа: Учебное пособие для втузов / Б.П. Демидович. - М.: Альянс, 2011. - 480 с.
6. Епихин, В.Е. Аналитическая геометрия и линейная алгебра. Теория и решение задач: Учебное пособие / В.Е. Епихин, С.С. Граськин. - М.: КноРус, 2013. - 608 с.

©Какалыев Б., Аннадурдыева Б., Мухамметсяхедов Б., 2022

УДК 512.5

Какалыев Бегенч

Туркменский государственный университет имени Махтумкули,
Туркменистан, г. Ашгабат

Аннамамедов Сейранмаммет

Туркменский государственный университет имени Махтумкули,
Туркменистан, г. Ашгабат

Мухамметсяхедов Бегенчмухаммет

Туркменский государственный университет имени Махтумкули,
Туркменистан, г. Ашгабат

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И ЕГО ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ

Аннотация

В данной работе рассмотрены особенности математического анализа, история развития и использование функций в математике. Даны рекомендации и направления роста эффективности внедрения научно-исследовательских разработок в систему обучения математики.

Ключевые слова

Анализ, метод, оценка, обучение, алгебра, математика.

Kakalyev Begench

Turkmen State University named after Magtymguly
Ashgabat, Turkmenistan

Annamammedov Seyranmammet

Turkmen State University named after Magtymguly
Ashgabat, Turkmenistan

Muhammetsahedov Begenchmuhammet

Turkmen State University named after Magtymguly
Ashgabat, Turkmenistan

MATHEMATICAL ANALYSIS AND ITS MAIN STAGES OF DEVELOPMENT

Abstract

This paper discusses the features of mathematical analysis, the history of development and the use of functions in mathematics. Recommendations and directions for increasing the efficiency of introducing research developments into the system of teaching mathematics are given.

Keywords

Analysis, method, evaluation, teaching, algebra, mathematics.

Анализ — это раздел математики, занимающийся непрерывными функциями, пределами и связанными с ними теориями, такими как дифференцирование, интегрирование, мера, бесконечные последовательности, ряды и аналитические функции

Эти теории обычно изучаются в контексте действительных и комплексных чисел и функций. Анализ развился из исчисления, которое включает в себя элементарные концепции и методы анализа. Анализ можно отличить от геометрии; однако его можно применять к любому пространству

математических объектов, имеющему определение близости (топологическое пространство) или конкретных расстояний между объектами (метрическое пространство).

Математический анализ формально развился в 17 веке во время научной революции, но многие из его идей восходят к более ранним математикам. Ранние результаты анализа неявно присутствовали на заре древнегреческой математики. Например, бесконечная геометрическая сумма подразумевается в парадоксе Зенона о дихотомии. Позже греческие математики, такие как Евдокс и Архимед, сделали более явным, но неформальным использование понятий пределов и сходимости, когда они использовали метод исчерпывания. Для вычисления площади и объема областей и твердых тел. Явное использование бесконечно малых появляется в «Методе механических теорем» Архимеда, работе, заново открытой в 20-м веке. В Азии китайский математик Лю Хуэй использовал метод исчерпывания в 3 веке нашей эры, чтобы найти площадь круга. Из джайнской литературы следует, что индусы владели формулами суммы арифметических и геометрических рядов еще в 4 веке до н.э. Ачарья Бхадрабаху использует сумму геометрических рядов в своей Кальпасутре в 433 г. Было обнаружено, что в индийской математике определенные примеры арифметических рядов неявно встречаются в ведической литературе еще в 2000 г. до н.э.

Современные основы математического анализа были заложены в Европе 17 века. Это началось, когда Ферма и Декарт разработали аналитическую геометрию, которая является предшественником современного исчисления. Метод адекватности Ферма позволил ему определить максимумы и минимумы функций и касательные кривых. Публикация Декартом «Геометрии» в 1637 году, в которой была введена декартова система координат, считается установлением математического анализа. Несколько десятилетий спустя Ньютон и Лейбниц независимо разработали исчисление бесконечно малых, которое под влиянием прикладной работы, продолжавшейся в 18 веке, переросло в такие темы анализа, как вариационное исчисление, обыкновенные дифференциальные уравнения и уравнения в частных производных, анализ Фурье и производящие функции. В этот период методы исчисления применялись для аппроксимации дискретных задач непрерывными.

В математике метрическое пространство — это множество, в котором определено понятие расстояния (называемое метрикой) между элементами множества.

Большая часть анализа происходит в некотором метрическом пространстве; наиболее часто используются вещественная линия, комплексная плоскость, евклидово пространство, другие векторные пространства и целые числа. Примеры анализа без метрики включают теорию меры (которая описывает размер, а не расстояние) и функциональный анализ (который изучает топологические векторные пространства, которые не обязательно должны иметь какое-либо чувство расстояния).

Последовательность — это упорядоченный список. Как и набор, он содержит элементы (также называемые элементами или терминами). В отличие от набора, порядок имеет значение, и одни и те же элементы могут появляться несколько раз в разных позициях в последовательности. Точнее, последовательность может быть определена как функция, областью определения которой является счетное полностью упорядоченное множество, такое как натуральные числа.

Одним из наиболее важных свойств последовательности является сходимость. Неформально последовательность сходится, если она имеет предел. Продолжая неформально, (однократно бесконечная) последовательность имеет предел, если она приближается к некоторой точке x , называемой пределом, когда n становится очень большим. То есть для абстрактной последовательности (a_n) (n от 1 до бесконечности) расстояние между a_n и x приближается к 0 при $n \rightarrow \infty$, обозначаемое.

Список использованной литературы:

1. Аксенов, А.П. Математический анализ в 4 ч. часть 2: Учебник и практикум для академического бакалавриата / А.П. Аксенов. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 344 с.
2. Баврин, И.И. Математический анализ: Учебник и практикум для СПО / И.И. Баврин. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 327 с.
3. Боярчук, А.К. Справочное пособие по высшей математике. Т.3. Часть 2: Математический анализ: кратные и криволинейные интегралы / А.К. Боярчук, И.И. Ляшко, Я.Г. Гай. - М.: КД Либроком, 2012. - 256 с.
4. Воробьев, Е.М. Компьютерный практикум по математике. Математический анализ. Линейная алгебра: Учебное пособие / Е.М. Воробьев. - М.: КДУ, 2009. - 604 с.
5. Епихин, В.Е. Аналитическая геометрия и линейная алгебра. Теория и решение задач: Учебное пособие / В.Е. Епихин, С.С. Граськин. - М.: КноРус, 2013. - 608 с.

©Какалыев Б., Аннамяммедов С., Мухамметсяхедов Б., 2022



ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ

УДК 626/627

Ши Гуаньюэ,
преподаватель Ланьчжоуский профессионально-технический колледж ресурсов
и окружающей среды, Китай, город Ланьчжоу,
Мэнг Сянкай,
преподаватель Таджикско-китайский центр профессионально-технического обучения

ОБЗОР ГИДРОМЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА МЕДИ

Аннотация

На основе изучения текущего состояния производства медных металлургических предприятий в Таджикистане представлено краткое описание технологического процесса гидрометаллургии меди с целью предоставления справочной информации для практиков, студентов и заинтересованных в изучении металлургии меди в Таджикистане, которым относительно не хватает профессиональных знаний в области металлургии меди.

Ключевые слова:

медь; гидрометаллургия; выщелачивание; добыча; электрофильтрация

Shi Guanyue,
lecturer of Lanzhou Vocational College of Resources and Environment, China, Lanzhou City,
Meng Xiangkai,
lecturer of Tajik-Chinese Vocational Training Center

OVERVIEW OF THE HYDROMETALLURGICAL COPPER PROCESS

Annotation

Based on the study of the current state of production of copper metallurgical enterprises in Tajikistan, a brief description of the technological process of copper hydrometallurgy is presented in order to provide background information for practitioners, students and those interested in studying copper metallurgy in Tajikistan, who relatively lack professional knowledge in the field of copper metallurgy.

Keywords:

copper; hydrometallurgy; leaching; mining; electrofiltration

Современные способы выплавки меди делятся на два типа: пирометаллургию и гидрометаллургию, причем на долю пирометаллургии приходится около 80% выплавки меди. Пирометаллургия в основном используется для сульфидных руд, а влажная плавка - для оксидных руд и медных руд с низким содержанием меди. С постепенным истощением богатых руд, снижением содержания руды, увеличением комплексного использования минерального сырья и все более строгими стандартами охраны окружающей среды влажное плавление получило стремительное развитие. В некоторых странах мира гидрометаллургическая медеплавильная промышленность достигла больших масштабов производства и высокого уровня механизации и автоматизации. Био металлургические методы обработки медных сульфидных руд также **быстро** развивались в последние годы, открывая большие перспективы для дальнейшего развития влажной плавки меди.

Гидрометаллургический процесс меди. Если говорить о принципе реакции простыми словами, то влажное рафинирование меди включает выщелачивание меди из руды или обожженной руды растворителем при атмосферном или высоком давлении, отделение меди от посторонних примесей чистым раствором, а затем извлечение меди из раствора путем электро-фильтрации или замещения. Для оксидных руд большинство заводов выщелачивают непосредственно растворителями; для сульфидных руд за процессом обжига обычно следует выщелачивание обожженной руды. С точки зрения процесса выплавки меди, гидрометаллургия меди - это процесс переработки медной руды в раствор для различных обработок с целью получения меди (процесс выщелачивания - экстракции - технология электро-фильтрации). Основной процесс заключается в следующем:

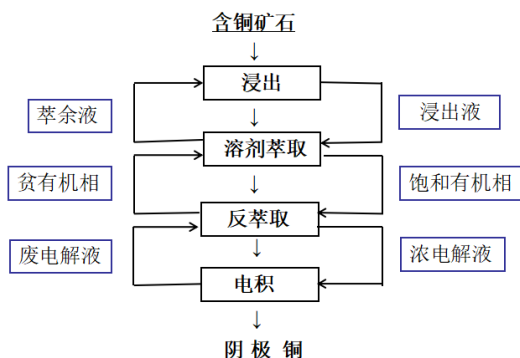


Рисунок 1 – Простой процесс гидрометаллургии меди

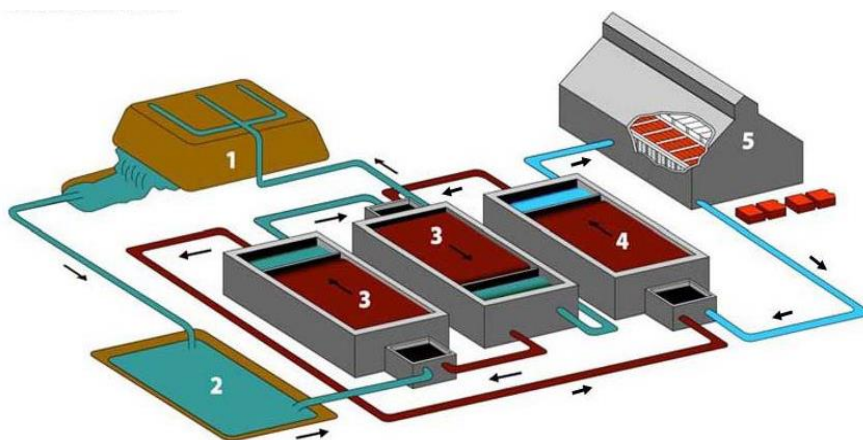


Рисунок 2 – Стандартная производственная конфигурация установки экстракции выщелачивания электровиннинга

- 1 - Поле кучного выщелачивания
- 2 - Резервуар для выщелачивания
- 3 - Резервуар для экстракции
- 4 - Резервуар для обратной экстракции
- 5 - Установка электро-фильтрации

Выщелачивание. Процесс выщелачивания, в котором элементы, подлежащие извлечению из руды, растворяются в растворе с помощью определенных физических и химических методов, является ключевым процессом в гидрометаллургии, [3] и выбор соответствующих физических и химических условий имеет решающее значение.

Например, железоксидные серные бактерии или железоксидная сера адсорбируются на поверхности минералов и растворяют их напрямую, растворенный Fe²⁺ может быть окислен бактериями до Fe³⁺ и таким образом выпасть в осадок.

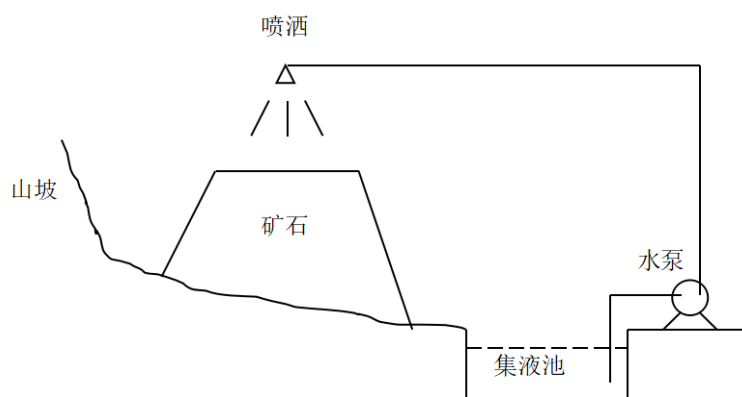
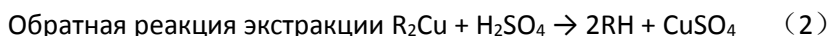


Рисунок 3 – Схематическая диаграмма принципа кучного выщелачивания

Экстракция - это процесс, при котором медь отделяется и обогащается из раствора путем динамического контакта между высокоэффективным экстрагентом меди и выщелачивающим раствором для получения раствора сульфата меди, пригодного для электрофильтрации. Основное уравнение химического баланса для процесса экстракции кратко описывается следующим образом:



(1), (2) в формуле: RH представляет эффективный экстрагент; R₂Cu представляет комплекс, образованный эффективным экстрагентом и соединением меди (экстрагентом). Когда фильтрат смешивается с органической фазой, реакция идет вправо, и медь извлекается органической фазой, образуя загруженную органическую фазу, которая выделяет кислоту в фильтрат, обычно производя приблизительно 1,54 кг серной кислоты на 1 кг извлеченной меди.

2.3 Электро-фильтрация: процесс электролиза происходит в ячейке электролиза. Нерастворимый анод и катод из нержавеющей стали помещают в медный резервуар для электролиза. Под действием постоянного тока ионы меди в растворе для электролиза осаждаются с катодной пластины, превращаясь в гальваническую медь, которая является конечным продуктом гидрометаллургии.

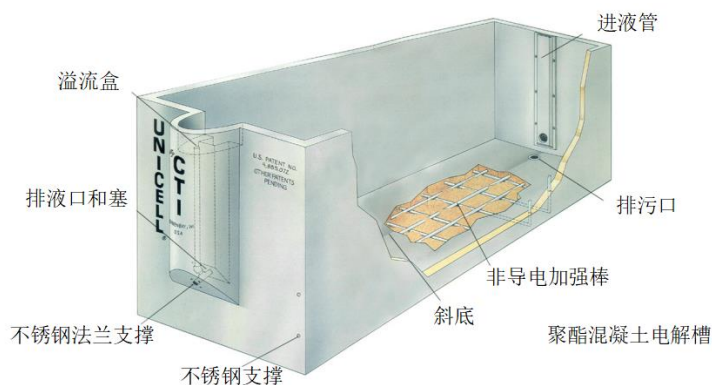
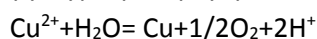


Рисунок 4 – Схема структуры резервуара для электрофильтрации



Медный катод, осажденный электровиннингом, может быть рафинирован электролитическим рафинированием и региональными методами рафинирования для получения более чистой меди, основными системами рафинирующих растворов являются раствор CuSO₄, раствор Cu(NO₃)₂ и их сочетание. После тысячелетнего развития пирометаллургия является более зрелой технологией, производящей чистую медь путем региональной плавки и вихревой плавки, но у нее есть фатальные

недостатки: она производит загрязняющие газы, такие как SO_2 , плюс технология очистки отходящих газов является незрелой и дорогостоящей. Напротив, гидрометаллургия имеет преимущества экономии инвестиций и низких производственных затрат, и поэтому является одним из эффективных средств крупномасштабной переработки низкосортных руд цветных металлов и драгоценных металлов в будущем.

Таким образом, благодаря постоянному технологическому прорыву пирометаллургия и гидрометаллургия будут дополнять друг друга, создавая новую перспективу в металлургии меди.

Список использованной литературы:

1. Лю Дасин. Разработка и перспектива влажной технологической меди [J]. Регенерация и утилизация цветных металлов 2005 (7) : 37-39.
2. Лань Синьхуа. Достижения в экстракции меди растворителем[J]. Цветные металлы мира 2004,(7): 38-42.
3. Го Яхуи. Текущая обстановка и будущее направление развития влажной металлургии меди [J]. Зарубежные инженерные технологии 2006, (4): 1 -7.
4. Ган Юнган, Принцип бактериального выщелачивания меди [С], Труды горнодобывающей корпорации Цзыцзинь 2001, 221-225.

©Ши Гуаньюэ, Мэнг Сянкай, 2022



СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Каспрышин Евгений Александрович

Пермский аграрно-технологический университет имени академика Д.Н. Прянишникова
г. Пермь, РФ

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ СБЫТА ТОВАРНОЙ ПРОДУКЦИИ МОЛОЧНОГО СКОТОВОДСТВА В ПЕРМСКОМ КРАЕ

Аннотация

В статье представлен анализ сбытовой деятельности продукции молочного скотоводства в Пермском крае. Деятельность, направленная на сбыт продукции, является одной из важнейших составляющих в функционировании организации. Именно от развития и продвижения сбытовой деятельности зависит его конкурентоспособность на рынке. Целью данной статьи является анализ сбытовой деятельности предприятий молочного скотоводства в Пермском крае и перспективы ее развития. Автором применялись следующие методы исследования: анализ, сравнение, дедукция и индукция, метод обобщения и прогнозирования. В данной статье описаны проблемы и влияние на реализацию продукции молочного животноводства, анализ общественного мнения продуктов молочного скотоводства о их положении на рынке. Как итог определены способы улучшения системы сбыта товарной продукции молочного скотоводства.

Ключевые слова

Система сбыта, реализация, развитие, Пермский край, молочная продукция, молоко.

Kaspryshin E. A.

Perm Agrarian and Technological University
Perm, Russia

IMPROVEMENT OF THE MARKETING SYSTEM OF DAIRY CATTLE PRODUCTS IN THE PERM REGION

Annotation

The article presents an analysis of the marketing activities of dairy cattle products in the Perm Region. The activity aimed at the sale of products is one of the most important components in the functioning of the organization. Its competitiveness in the market depends on the development and promotion of sales activities. The purpose of this article is to analyze the marketing activities of dairy cattle breeding enterprises in the Perm Region and the prospects for its development. The author used the following research methods: analysis, comparison, deduction and induction, the method of generalization and forecasting. This article describes the problems and impact on the sale of dairy products, the analysis of public opinion of dairy products about their position on the market. As a result, ways to improve the marketing system of dairy cattle products have been identified.

Keywords

Sales system, sales, development, Perm region, dairy products, milk.

Совершенствование системы сбыта - это непрерывное развитие и разработка наиболее рациональных форм, методов, способов и путей ее создания (реструктуризации) или развития; рационализация отдельных сторон, контроль за ними на основе непрерывной оценки соответствия системы контроля внутренним и внешним условиям функционирования организации.

В таблице 1 приведены проблемы в организации сбыта продукции, производимой

предприятиями в Пермском крае, и их влияние на решение поставленных задач.

Таблица 1

Проблемы реализации сбытовой деятельности

Проблема	Влияние на реализацию
Несоответствие реальной структуры службы сбыта требованиям, предъявляемым потребительским рынком	Ведет к затовариванию складов продукцией, не востребованной рынком, и/или к формальному учету потребительских критериев, что снижает объем сбыта, а затем и объем производства
«Разрыв» во взаимодействии между службой сбыта и плановым отделом	Ценообразование ведется исходя из показателей рентабельности производства без учета ситуации на рынке реализации у «сбытовиков», что приводит к потерям клиентов.
Отсутствие обратной связи с потребителем	Потеря постоянных клиентов, замораживание поиска новых клиентов, несистематичность мероприятий по продвижению товара, уменьшение объема продаж и т.д.

В 2022 году в целях совершенствования сбытовой деятельности предприятий Пермского края было проведено анкетирование удовлетворенности потребителя молока.

В процессе опроса было предложено ответить на 10 вопросов, касающихся разных аспектов деятельности исследуемого предприятия и его выпускаемой продукции

Всего в анкетировании приняло участие 84 человека, которые оценивали качество продукции и оказанных им услуг по 5-ой шкале (от 0 до 5).

Результаты проведенного анкетирования представлены в таблице 2.

Таблица 2

Анализ результатов анкетирования

№	Описание вопроса о продукции	Оценка по 5-бальной системе					
		0	1	2	3	4	5
1	Качество продукции	-	-	-	-	24 чел. (29%)	60 чел. (71%)
2	Соответствует ли ожиданиям качество	-	-	-	4 чел. (5%)	14 чел. (17%)	66 чел. (78%)
3	Цена	-	-	-	7 чел. (8%)	14 чел. (17%)	63 чел. (75%)
4	Ассортимент	-	-	-	-	21 чел. (25%)	63 чел. (75%)
5	Точность прибытие машины на точку	-	-	-	3 чел. (4%)	12 чел. (14%)	69 чел. (82%)
6	Работа продавца	-	-	-	-	13 чел. (15%)	71 чел. (85%)
7	Информативность и узнаваемость	-	-	-	-	27 чел. (32%)	57 чел. (68%)
8	Рекомендуют ли кому-то	-	-	-	-	9 чел. (10%)	75 чел. (89%)
9	Переложения и пожелания	21 чел. (25%) - «иногда молоко не качественное, примите меры»					
		3 чел. (2%) - «не разбавляйте, пожалуйста, молоко»					
		49 чел. (60%) – «все устраивает»					
		11 чел. (13%) – «больше рекламы»					

На основании результатов анализа можно сделать следующие выводы и сформулировать предложения:

чтобы молочная продукция пользовалась спросом у потребителей, она должна быть не только доступной по цене, что отмечают 63 человека из 84, но и качественной. Но не всегда качество

продукции отвечает ожиданиям считают 5% опрошенных, 29% оценивают на хорошо качество молока. Три респондента отметили, что молоко разбавляют. Однако руководство предприятия обосновало это запуском пилотного варианта проекта, где в машины заливалось молока меньшей жирностью, то есть не 3,5 %, а 2,7 %.

21 человек (25%) в графе «Предложения и пожелания» выразили свое отношение к качеству молока и выступили с просьбой принять меры по его улучшению. Тем не менее стоит отметить, что продукция предприятий в основном обладает сертификатом соответствия качества ХААСП и отвечает всем требованиям ГОСТ Р ИСО 22000-2007. Также в цехе есть лаборатория, где ежедневно проверяется качество привозимого молока и переработанной продукции.

Выбор места покупки объясняется потребителями близостью торговой точки, на которую приезжает машина, к месту проживания или работы. Точность прибытия машины оцениваю на «отлично» 82% опрошенных, но многие не осведомлены о графике и местах реализации, 32% не хватает информативности, сказывается особенность целевой аудитории, пожилые люди не пользуются интернетом, где и размещен график продаж. Следует отметить, что для части потребителей не имеет значения, где приобретать молочную продукцию, но пожелания о появлении товаров предприятия на полках супермаркетов высказали 40%.

11 человек (13%) отметили, что продукции не хватает рекламы. Предлагаю запустить рекламу на радио и телевидение, создав при этом сильный и запоминающийся слоган, что на подсознательном уровне у потребителей сформирует представление о бренде.

Принимать участие представителями предприятия на выставках и ярмарках таких, как «Социальные ярмарки выходного дня», которые организывает Министерство сельского хозяйства и продовольствия Пермского края, каждые выходные по всему Пермскому краю. Участвуя в них, компании молочного производства в Пермском крае может повысить свой имидж, провести дегустацию, «раскрутить» новинки своего товара, найти новых клиентов и точки реализации продукции.

Приложение 1 пример анкеты

Анкета

Оцените по 5 бальной шкале

Качество продукции	1	2	3	4	5
Соответствует ли ожиданиям качество	1	2	3	4	5
Цена	1	2	3	4	5
Ассортимент	1	2	3	4	5
Точность прибытие машины на точку	1	2	3	4	5
Работа продавцов	1	2	3	4	5
Информативность и узнаваемость	1	2	3	4	5
Рекомендовали бы комуто продукцию	1	2	3	4	5
Переложения и пожелания					

Список использованной литературы:

1. Конституция Российской Федерации: утв. 12.12.1993 № 343–ФКЗ; ред. от 01.07.2020 № 11–ФКЗ // СПС КонсультантПлюс. Законодательство. – URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 05.07.2022).
2. О рекламе: Федеральный закон от 13.03.2006 № 38–ФЗ; ред. от 08.12.2020 № 415–ФЗ // СПС КонсультантПлюс.
3. О порядке создания и обеспечения функционирования системы государственного информационного обеспечения в области торговой деятельности в Российской Федерации: Постановление Правительства РФ от 11.11.2010 № 887 // СПС КонсультантПлюс. Законодательство. – URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 05.07.2022).
4. Концевая, С. Р. Моделирование и организационно-методические аспекты внутрихозяйственного контроля в сельском хозяйстве: автореферат диссертации / С.Р. Концевая. – Москва: 2019 – 55 с.
5. Верхоглазенко, В. Н., Звезденков, А. А. Проблемы системы сбыта производственного комбината и организация ее деятельности: статья / 2020 – 10 с.

Каспрышин Е.А., 2022



ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

Ярославская Кристина Сергеевна
Южный Федеральный Университет
Научный руководитель: Алесинская Татьяна Владимировна
Южный Федеральный Университет
г. Таганрог, РФ

ТЕНДЕНЦИИ РЫНКА ЗАКУПОК ГОНЧАРНЫХ МАТЕРИАЛОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация

Исследование направлено на анализ изменений рынка закупок гончарных мастерских. В связи с рядом политических и экономических последствий спецоперации на территории Украины с 24 февраля 2022 года у мастеров гончарного дела появилась необходимость адаптироваться к быстроменяющимся условиям, в частности, к резкой смене ценовой политики поставщиков и смене ассортимента материалов. В статье представлены результаты анализа рынка гончарных материалов. Проведён анализ крупнейших иностранных и отечественных заводов и месторождений глиняного сырья, дана общая характеристика основных поставщиков глиняных масс. Описаны причины и тенденции изменения рынка закупок глиняных материалов, выявлены новые отечественные поставщики гончарных материалов. На сегодняшний день имеет место временная приостановка производства, либо проблемы с логистикой поставок глиняных масс в Россию из-за санкций, что приводит к срывам сроков, повышению цен и убыткам. При этом активно начинают занимать освободившуюся нишу отечественные производители, в частности мелкие местные мастерские и предприятия, которые могут обеспечить определёнными видами глиняных масс покупателей в пределах своего города. При этом важно отметить, что за четыре месяца новой ситуации, на рынке еще не сформировались устойчивые тенденции.

Ключевые слова

Рынок закупок, глиняные массы, промышленный маркетинг, тренды рынка закупок, поставщики глиняных масс, импортозамещение.

Yaroslavskaya Kristina Sergeevna
South Federal University
Scientific adviser: Alesinskaya Tatyana Vladimirovna
South Federal University
Taganrog, Russian Federation

PURCHASING TRENDS OF POTTERY MATERIALS MARKET IN MODERN CONDITIONS

Annotation

The study is aimed at analyzing changes in the procurement market for pottery workshops. Due to a number of political and economic consequences of the special operation on the territory of Ukraine from February 24, 2022, pottery masters have a need to adapt to rapidly changing conditions, in particular, to a sharp change in the pricing policy of suppliers and a change in the range of materials. The article presents the results of the market analysis of pottery materials. The analysis of the largest foreign and domestic factories and deposits of clay raw materials was carried out, a general description of the main suppliers of clay masses was given. The causes and trends in the market for the purchase of clay materials are described, and new domestic suppliers of pottery materials are identified. Today, there is a temporary suspension of

production, or problems with the logistics of the supply of clay masses to Russia due to sanctions, which leads to delays, higher prices and losses. At the same time, domestic manufacturers, in particular small local workshops and enterprises, are actively beginning to occupy the vacant niche, which can provide buyers with certain types of clay masses within their city. At the same time, it is important to note that in the four months of the new situation, stable trends have not yet formed on the market.

Keywords

Procurement market, clay masses, industrial marketing, procurement market trends, suppliers of clay masses, import substitution.

Актуальность исследования заключается в необходимости мастеров гончарного дела адаптироваться к быстроменяющимся условиям рынка, в частности, к резкой смене ценовой политики поставщиков и смене ассортимента материалов, в связи с рядом политико-экономических последствий спецоперации на территории Украины 2022 года [2]. Цель исследования – определить динамику рынка поставщиков гончарных материалов на территории России в сложившихся условиях. Объект исследования – рынок закупок сырья и материалов для керамических мастерских, студий и отдельных мастеров гончарного дела. Предмет исследования – динамика изменений рынка сбыта гончарных материалов. Задачи исследования: 1) анализ крупнейших иностранных и отечественных заводов и месторождений глиняного сырья; 2) общая характеристика основных поставщиков глиняных масс; 3) выявление причин и тенденций изменения рынка закупок глиняных материалов; 4) поиск новых отечественных поставщиков гончарных материалов.

В зависимости от качества и свойств глина используется в различных сферах промышленности, и подразделяется на различные виды и подвиды. Критериями выбора вида глиняных масс являются содержание глинистых минералов, кислотность, наличие включений, пластичность, огнеупорность, способность к спеканию, воздушная усадка, дисперсность и другие [1]. Мастера гончарного дела тестируют множество глиняных масс, подбирая наиболее подходящую с учётом качества и себестоимости итоговых изделий.

Прежде чем попасть в руки гончарам, глина проходит длинный путь от добычи глиняных пород в карьерах до продажи посредством поставщиков. Так, на территории России, Украины, Германии, Франции и Италии находятся крупнейшие заводы по добыче и переработке различных видов глины [6]. Исторически на территории Украины находится достаточно большая часть ресурсодобывающих заводов и месторождений данного сырья [4].

Однако несмотря на многообразие производителей глиняных масс, мастерские закупают глиняные массы и глазури не напрямую, а через поставщиков, работающих как с отечественными, так и с зарубежными глинами. В настоящий момент основными поставщиками на рынке являются:

- 1) Керамистам.ру (<https://ceramistam.ru/>);
- 2) Группа компаний «Керамика Гжели» (<https://ceramgzhel.ru/>);
- 3) БризКолор (<https://breezecolor.ru/>);
- 4) Лаборатория Керамики (portalkeramiki.ru, labkeramika.ru);
- 5) Гончарный мир (<https://гончарныймир.рф>);
- 6) Керамистер.Ру (<http://ceramister.ru/>).

Большинство мастерских закупают у различных поставщиков материалы, ориентируясь на ценовую политику и наличие необходимого товара на складе. Однако на сегодняшний день в каталогах вышеперечисленных поставщиков отсутствует половина и более артикулов глиняных масс, что создает трудности в деятельности керамистов. На оставшиеся позиции же цены увеличены в два-три раза по сравнению с прошлым годом.

Вследствие политических событий в отношении России были введены экономические санкции по ограничению импорта товаров. С другой стороны, многие производства на территории Украины перестали функционировать. Все это привело к дефициту определенных товаров. Так, в сфере гончарной деятельности высоко ценились глиняные массы Донбасса, производство которых на сегодняшний день приостановлено. В текущем периоде эти глиняные массы продаются по остаточному принципу, новые поставки отсутствуют.

Ранее мастерами также активно закупались материалы из Испании, Германии, США и других стран, теперь же поставки некоторых материалов частично приостановлены, логистика доставок нарушена, что привело к увеличению цен на сырье более чем в два-три раза.

Украина является одним из ведущих мировых поставщиков высококачественных керамических глин. В 2021 году, по данным Геологической службы США, Украина произвела 1,6 млн т каолина (белой глины), что составляет 3,6% от общего объема мирового производства [3]. В целом страна экспортировала 64,1% произведенной белой глины. Доля Украины в мировом экспорте каолина и других каолиновых глин в 2020 году составила 7,9% [7].

При этом ни один из поставщиков-посредников не ушёл из рынка, несмотря на все нарушения в сферах производства и логистики. Это объясняется тем, что поставщики взаимодействуют, как правило, со множеством заводов и производств. Поэтому поставщики имеют возможность предложить на выбор иные виды сырья взамен недостающих, а также стараются расширить ассортимент с помощью поиска новых партнёров. Таких партнёров в современных реалиях можно найти среди местных малых производств. В условиях нехватки качественных и проверенных материалов российские мастерские, ранее имеющие различный ассортимент глины, глазурей или оборудования, начали активно развиваться в сфере производства глиняных масс. Так, например, нижеприведенные мастерские уже открыли магазины с пробными вариантами изготовленных или закупленных материалов.

1. Керамика Ростов – оптово-розничный склад в Ростове-на-Дону (<https://ceramic-rostov.ru/>).

2. Гончарная школа «Ovo ceramics» (ceramicsschool.ru) – это школа керамики в Самаре, которая имеет собственный магазин.

3. CLAYSTREET – это магазин при мастерской в Ростове-на-Дону, который продаёт изделия из фарфора собственного производства (<https://www.about.claystreet.ru/>).

4. Никодим – разработчик и производитель качественного российского оборудования для керамических и гончарных мастерских (<https://nikodim-master.ru/>).

Подобные местные производства при мастерских и магазинах имеют весьма ограниченные мощности, и, следовательно, не могут заменить крупные предприятия, поставляющие сырьё во многие страны мира, однако они могут закрывать потребности местных мастеров в быстрой замене глиняного сырья. Многие из таких альтернативных поставщиков стараются произвести глиняные массы с похожими на привычные материалы свойствами.

Трудность в замене глиняных масс на новые состоит в том, что каждая глиняная масса имеет свой собственный состав, а значит и особенности обжига, особенности взаимодействия с глазурями, чей состав также сильно различается у разных производителей. Используя определенный вид глины на протяжении долгого времени, мастер полностью адаптирует работу под специфику сырья, минимизируя брак изделий. С новыми материалами важно произвести пробные лабораторно-прикладные исследования, изучив особенности новых глиняных масс. Всё это требует дополнительных временных и финансовых ресурсов. Поэтому мастера неохотно переходят на новые материалы. После февраля 2022 г. рынок гончарного промысла значительно сократился, поскольку многие керамисты ушли по причине отсутствия материалов или нежелания искать, или заменять

материалы на отечественное сырьё.

Таким образом, в результате исследования было выявлены следующие характеристики рынка закупок гончарного производства. Рынок гончарных материалов разнообразен с точки зрения востребованных типов глиняных масс. Каждый мастер гончарного дела подбирает глиняные массы в соответствии со своими индивидуальными требованиями, поэтому нет двух мастерских с закупками одинаковых видов сырья. Поставщики в виде интернет-магазинов имеют большой ассортимент материалов, однако каждый мастер пользуется несколькими основными, закупая их у разных поставщиков. На сегодняшний день имеет место либо временная приостановка производства, либо логистики поставок глиняных масс в Россию из-за санкций, что приводит к срывам сроков, повышению цен и убыткам. При этом активно начинают занимать освободившуюся нишу отечественные производители, в частности мелкие местные мастерские и предприятия, которые могут обеспечить определёнными видами глиняных масс покупателей в пределах своего города.

У российских керамистов два выхода из сложившейся ситуации: 1) минимизация издержек внутри предприятия совместно с повышением цен, вследствие закупки подорожавшего импортного сырья; 2) поиск отечественного сырья местного производства с целью импортозамещения с учётом дополнительного времени и финансов на апробацию материалов. Решение, что будет выгоднее и проще, каждый мастер или мастерская принимает самостоятельно, поскольку различия используемых материалах велики.

При этом важно отметить, что за четыре месяца новой ситуации на рынке еще не сформировались четкие тенденции, т.к. этого времени недостаточно для переработки имеющихся запасов сырья и проведения проб и лабораторно-прикладных исследований по подбору необходимых керамических материалов.

Список использованной литературы:

1. Осипов В.И., Соколов В.Н. Глины и их свойства. М.: ГЕОС, 2013. С. 45.
2. Филоненко В. Какие санкции ввёл Запад против России и чем ответила Москва // Парламентская Газета. 01.03.2022 URL: <https://www.pnp.ru/politics/kakie-sankcii-vvyol-zapad-protiv-rossii-i-chem-otvetila-moskva.html> (дата обращения: 12.05.2022).
3. Геологическая служба США [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.usgs.gov/>, свободный. – (дата обращения: 13.05.2022).
4. Официальный сайт государственной службы статистики Украины. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ukrstat.gov.ua/>, свободный. – (дата обращения: 10.05.2022).
5. Официальный сайт ООО «Керамические массы Донбасса». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dcb.com.ua>, свободный. – (дата обращения: 10.05.2022).
6. Маркетинговое исследование. Анализ рынка глины в России – 2022. Показатели и прогнозы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tebiz.ru/mi/rynok-gliny-v-rossii>, свободный. – (дата обращения: 06.05.2022).
7. Центр экспертизы о промышленности и ГКМ GMK.center. 19.04.22. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gmk.center/news/vojna-ostanovila-postavki-ker>, свободный. – (дата обращения: 11.05.2022).

© Ярославская К.С., 2022



ФИЛОЛОГИЯ

УДК.812.111.

Барбун Виктория Викторовна,
канд. филол. наук, преподаватель кафедры славистики
Бельцкий государственный университет имени Алеку Руссо, Молдова

ГЕНДЕРНАЯ СЕГМЕНТАЦИЯ АВТОМОБИЛЬНОГО ДИСКУРСА

Аннотация

В статье анализируется автомобильный дискурс с точки зрения гендерного аспекта. Описываются номинации участников дорожного движения и классифицируются автомобили по гендерным параметрам.

Ключевые слова:

дискурс, автомобиль, гендерная сегментация, автоледи, автоджентельмен.

Victoria Barbun,
Ph.D., lecturer of the Department of Slavic Studies
Balti State University A. Russo, Moldova

GENDER SEGMENTATION OF AUTOMOBILE DISCOURSE

Abstract:

The article analyzes the automobile discourse from the gender perspective. The nominations of road users are described and cars are classified according to gender parameters.

Keywords:

discourse, car, gender segmentation, auto lady, auto gentleman.

Разнообразная дифференциация наименований автомобилей, лиц женского пола в автомобильном дискурсе, отражает дихотомию конкурирующих типов «мужского» и «женского»: *розовое такси* (для женщин и детей), *автоледи* и *автоджентельмен*, *«туфелька»*, *блондинка за рулем* [2]. Так, например, классификация автомобилей может осуществляться не только по техническим, но и по гендерным параметрам: «женский автомобиль», «женская автомодель», «мужской автомобиль». См.: *Эксперты узнали предпочтения россиян при выборе автомобиля и составили рейтинг самых «мужских» и «женских» машин* [12]. Широкая дифференциация номинаций женского рода вызвана активным участием женщин в автомобильной сфере, где мужское доминирование изначально было традиционным: *женщина за рулем*, *блондинка за рулем*, *водитель-дамочка* (ирон.), *девушка-водитель*, *автоледи*, *«туфелька»*, *автобаба* (прост.), *водилка* (прост.) *женщина-пешеход*, *автодевушка*. Данные номинации стилистически маркированы. Они включают пейоративную и ироническую оценку. См., например: *Есть примета такая: блондинка за рулем к ДТП* [3].

Возможно также употребление дублетных наименований типа *водитель-мужчина – мужчина-водитель*, *водитель-женщина – женщина-водитель*. См., например: *Водитель-женщина госпитализирована; Наибольшую обеспокоенность вызывает аварийность с участием женщин-водителей* [4].

В стремлении провести дифференциацию по гендерному признаку аналитические номинации женского рода преобразуются в однословные: *водительница*, *автоледи*, *пешеходка*. См.: *Торопливая*

пешеходка едва не удостоилась чести быть сбитой президентским кортежем [10].

Следует отметить, что слово «автоледи», где компонент *авто-* выражает общее значение «относящийся к автомобилю», в АД является полисемантическим: 1) женщина-водитель (нейтральная оценка); 2) элегантная женщина (социально-одобрительная оценка); 3) плохо водящая женщина за рулем (иронич. оценка). Конкретное значение в ряде случаев раскрывается за счет контекста: *Следователи начали проверку по факту наезда автоледи на остановку с людьми* – нейтральная оценка [11]. *Новороссийская автоледи элегантно уложила авто вверх колесами* – ирония в адрес женщины [8]. *Автоледи спокойно, с чувством достоинства посмотрела на обрызгавшего ее водителя, не проронив ни слова, поехала дальше* – социально-одобрительная оценка [13].

Показательно, что такие названия, возникая в профессиональной сфере и сохраняя свое специальное значение, очень быстро становятся общеизвестными. Распространителями их в общелитературном языке выступают средства массовой коммуникации. См., например: *Нужно отметить, что все шубы и дубленки, предназначенные для поездок в автомобиле, имеют некоторые отличия от другой одежды. И прежде всего, это их длина, которая в новых моделях стала значительно короче. Такая модель даже собственное название получила – «автоледи». Представляет она собой укороченную шубку, которая закрывает только талию, либо спускается немного ниже* [1].

Если номинация «автоледи» давно используется в текстах, то обозначение «автоджентельмен» появилось сравнительно недавно: *Автоджентельмен врезался в трактор* («NN.RU», 15.05.2011) – номинация возникает и укрепляется для образования родовой пары, а также для выражения иронии.

Другое наименование «автогражданка», связанное с обязательным страхованием гражданско-правовой ответственности, может употребляться в качестве перифраза «женщина за рулем». См.: *Скользящая автогражданка* – иронический газетный заголовок предвещающий статью о женской невнимательности за рулем во время гололеда [7].

Гендерно-маркированным также является омоним – «туфелька» в значении «неопытный, непредсказуемый водитель-женщина». Наименование образовалось посредством вербализации иконического знака (наклейка с изображением дамской туфли на автомобиле) – туфелька в красном квадрате как предупреждающий знак, информирующий водителей о том, что за рулем женщина. См., например: *Самые забавные аварии случаются как раз с такими милыми туфельками за рулем* [9].

В текстах АД встречаются не только литературные формы и жаргон, но и языковые новации, когда говорящий «преодолевая чисто языковые барьеры, ломает установившиеся нормы и традиции, отходит от аналогии, создает новые формы и неожиданные сочетания», тем самым проявляя способность к лингвокреативному мышлению [6, с.112]. Примером языкового творчества может послужить номинация по марке автомобиля – «субарышня» с обыгрыванием слов «Субару» – название марки машины и «барышня» – девушка. В результате контаминации двух компонентов возникает лаконичное обозначение сложного с точки зрения объема понятия, а именно «субарышня» – девушка-водитель за рулем автомобиля марки «Субару». См., например: *Всем привет! Сама Субарышня! Были и ашанти, и перевертыши! Подумываю переквалифицироваться в Ладушку!* [5].

Таким образом, автомобильный дискурс гендерно сегментирован. В сценарии речевого взаимодействия, роли, предписанные участникам дорожной коммуникации, как правило, парные, и в большинстве случаев носят оппозитивный характер, например, «водитель – гаишник», «водитель – пешеход», «водитель городского транспорта – пассажиры», «женщина за рулем – водитель-мужчина». В русском языке существует масса гендерно пейоративных номинаций, которые отражают всю сложность общения представленных групп участников.

Список использованной литературы:

1. Автомобиль или шуба «автоледи». URL: <http://iru-cis.ru/avtomobil-ili-shuba-avtoledi/> (дата обращения: 30.06.2022).
2. Бероева Н. «Розовое такси»: женщины возят женщин. URL: <https://www.kp.ru/daily/23801/59387/> (дата обращения: 30.06.2022).
3. Блондинки за рулем. URL: <https://www.drive2.ru/b/460420/> (дата обращения: 30.06.2022).
4. Женщины за рулем. Немного статистики и опровержений их аккуратности. URL: <http://masculist.ru/blogs/post-2530.html> (дата обращения: 30.06.2022).
5. Как позиционируется марка Subaru? URL: <http://autompv.ru/forum/topic/353-kak-pozicioniruetsya-marka-subaru/> (дата обращения: 30.06.2022).
6. Кубрякова Е.С. Номинативный аспект речевой деятельности. – М.: ЛКИ, 2008. – 160 с.
7. Мальцев Ю. Скользящая автогражданка. Блокнот. URL: https://autoclub.ru/5/4/i30_5155p0.htm (дата обращения: 30.06.2022).
8. Новороссийская автоледи элегантно уложила авто вверх колесами. URL: <http://bloknot-novorossiysk.ru/news/novorossiyskaya-avtoledi-elegantno-ulozhila-avto-v-959856> (дата обращения: 30.06.2022).
9. Оповнательные знаки для супруги. URL: <https://www.drive2.ru/l/9019976/> (дата обращения: 30.06.2022).
10. Пешеходка. «Русские дороги». URL: <http://rusdtp.ru/21133-peshehodka.html> (дата обращения: 30.06.2022).
11. Пятый канал. Автоледи на остановке. URL: https://www.5-tv.ru/player/216831?path=201808&video=1_797917&poster=1_797916.jpg (дата обращения: 30.06.2022).
12. Российская газета. Названы самые «мужские» и самые «женские» автомобили России. URL: <https://rg.ru/2018/11/16/nazvany-samye-muzhskie-i-samye-zhenskie-avtomobili-rossii.html> (дата обращения: 30.06.2022).
13. Советы для начинающих автоледи. «DRIVE2.RU». URL: <https://www.drive2.ru/b/1072933/> (дата обращения: 30.06.2022).

© Барбун В.В., 2022

УДК.812.111.

Victoria Barbun,

Ph.D., lecturer of the Department of Slavic Studies
Balti State University A. Russo, Moldova

COMPARATIVE ASPECT OF THE STUDY OF REALISM AND MODERNISM IN LITERARY CONTEXT**Abstract**

The theme of this article deals with the comparative aspect of realistic and modernistic literary techniques. In the history of European culture, the epoch of turn of the century (1860-1910) became renowned as the era of Modernism that emerged from its forerunners Decadence. It was a time of great discoveries in all fields of human activity (art and science). For an overall approach to the phenomenon of

Modernism we reviewed it in the context of the processes that were specific to its time, taking into account: a) the history, b) the relations with The Classical literature, c) the partnership with psychology, philosophy and some linguistics directions, d) a comprehensive international character of these cultural movements.

Keywords:

realism, modernism, literary techniques, decadence.

Барбун Виктория Викторовна,

канд. филол. наук, преподаватель кафедры славистики

Бельцкий государственный университет имени Алеку Руссо, Молдова

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ РЕАЛИЗМА И МОДЕРНИЗМА В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Аннотация

Тема данной статьи касается сравнительного аспекта литературных приемов реализма и модернизма. В истории европейской культуры эпоха рубежа веков (1860-1910) получила известность как эпоха модернизма, вышедшего из предшественников декаданса. Это было время великих открытий во всех областях человеческой деятельности (искусство и наука). Для общего подхода к феномену модернизма мы рассмотрели его в контексте характерных для своего времени процессов, принимая во внимание: а) историю, б) связь с классической литературой, в) корреляцию с психологией, философией и некоторыми направлениями языкознания, г) интернациональный характер культурных направлений.

Ключевые слова:

реализм, модернизм, литературно-художественные приемы, декаданс.

Modernism is a broad literary and cultural movement that spanned all of the arts and even spilled into politics and philosophy. Like Romanticism, Modernism was highly varied in its manifestations between the arts and even within each art.

It is an international trend consisting of different schools (Imagism, Dadaism, Expressionism, Constructivism, Surrealism and Avant-garde).

The dates when Modernism flourished are in dispute, but few scholars identify its genesis as being between 1860 and World War II. This cultural current appeared as a response to the postwar disillusionment of the old life principles. Numerous revolutions and local wars, the threat of nuclear destruction – these and many other facts of modern life had created a frightening new image of humanity, capable of global destruction [2, p.137].

Modern life seemed radically different from traditional life – more scientific, faster, more technological, and more mechanized. Modernism embraced all of these changes.

Literature mirrors its time and the writers of the twentieth-century provided no easy answers. They did not offer, as earlier writers had done, a coherent vision of life, a logical order that explains the contradictions of the time. Modern literature is characterized by great differences from the past in both form and content. The writers and artists of “The Experimental Way”, such as E. Pound, T. S. Eliot,

R. Frost, J. Steinbeck, W. Stevens, W. Faulkner, V. Woolf, D. H. Lawrence, K. Mansfield, M. Proust, F. Kafka, P. Eluard, R. M. Rilke, Th. Mann, J. Joyce, S. Dali, L. Bunuel and M. Bulgakov created a new way of seeing the world, of listening to it, of expressing feelings about it. Spurred on by Ezra Pound’s outcry, “Make it new”, writers in England, the USA, Russia, Ireland, Italy, Germany and France broke out of established forms

and meters [3, p.15].

The generation of modernists felt that the realistic narration was no longer good for expressing the new reality. For the writers of this cultural epoch, “Realism” meant that the creation was mechanic and the descriptions were not concrete. Modernists valued a fresh vision of life [4, p.133]. The following chart defines and illustrates the main differences between Positivistic and Modernistic Mentality (see Table 1.):

Table 1

Differences between Realism and Modernism

Realism	Modernism
Search for describing the existing reality	Search for modeling it own reality
The materialistic setting – the reality is primary.	The agnostic setting – we do not know what is primary and what is secondary, and it is not important.
A purely romantic conflict of the hero and the crowd	This conflict disappears and the general idea of the image with its complex mental experiences goes into the background
Image of the family and its micro-and macro social problems (Th. Dreiser, J. Galsworthy)	Family disintegration, (“Buddenbrooks” by Thomas Mann)
Beautiful works of childhood	Childhood is irretrievably lost or crippled by mental illness.
Hopes, perspectives, plans and revolutions for the future	The world without a future, the totalitarian mind, the atomic bomb and mass terrorism, Apocalyptic world.

Table developed by the author.

The Literature of New Age is notable for what it omits – the explanations, interpretations, connections, summaries, and distancing that provide continuity, perspective, and security in traditional literature. A typical modernist work will seem to begin arbitrarily, to advance without explanation, and to end without resolution. Often, the modernists used a limited point of view in their works, as they believed that reality is shaped by people’s perceptions.

New rhythms were invented, especially in free verse, an approach that emphasized matching rhythm to meaning rather than remaining confined to arbitrary meters. For example, in literature, Gertrude Stein (1874-1946) developed an analogue to modern art. Using simple, concrete words as counters, she developed abstract, experimental prose poetry [5, p.61]. By dislocating grammar and punctuation, she achieved new “abstract” meanings as in her influential collection “Tender Buttons” (1914), which viewed objects from different angles, as in a cubist painting:

*A Table A Table means does it not my
 dear it means a whole steadiness.
 Is it likely that a change. A table
 means more than a glass even a
 looking glass is tall [6].*

Meaning in Stein’s work was often subordinated to technique, just as subject was less important than shape in abstract visual art. So, each piece of modernistic works is unique and individual.

The subject matter of literature changed too. With the shocks of wars, technological advances, and great social freedom, writers realized that they could and should write about anything. No subject was too dignified or undignified, too familiar or remote to appear in a modern form or novel. Modernist literature often featured a marked pessimism, a clear rejection of the optimism apparent in Victorian literature; it often moved beyond the limitations of the Realistic novel.

Modernist art and literature normally revolved around the idea of individualism, mistrust of institutions (government, religion), and the disbelief of any absolute truths. That is why the themes of their works were usually implied, rather than directly stated, forcing readers to draw their own conclusion. These themes are prominent in experimental writing, especially in the novel "Ulysses" written by James Joyce, which has been called "a demonstration and summation of the entire movement" [1, p.227]. Other examples can be seen in Virginia Woolf's "Kew Gardens" and "Mrs. Dalloway", William Faulkner's "The Sound and the Fury", and other works.

Moreover, the representatives of Modernism learned to describe such things of people's life, which were not noticed by the literature before: illusion, unreality, dream and mystery, allusion, stream of consciousness, anti-traditional, urban experiences and sexuality. Their interests focused on the consciousness and unconsciousness, people's view on reality and the mind work. The modernist character looks at life subjectively, through the prism of his feelings. He can be every man. Nevertheless, many critics of bourgeois society were against such an openness.

While exploring the phenomenon of Modernism we can notice that it related not only to art but also to science, philosophy and psychology. The earlier modernists were not only poets or prose writers, but even scientists and philosophers. We can not imagine the modernist art without influential works of Sigmund Freud, Carl Jung, Albert Einstein, Ferdinand de-Saussure and Ludwig Wittgenstein. The American psychologist W. James had also a huge impact on the development of basic modernistic techniques, introducing the term "stream-of-consciousness", a technique that had been later widely used by the modernists. W. James considered the consciousness as a stream or a river, where all the human thoughts, feelings, emotions and associations intertwine in strange ways, as in a dream [4, p.102]. The visions of the world are seen as flowing, hardly ever noticed as a quick change of impressions. The stream of the torn reality which we see as the picture of the world gets distorted, while producing human consciousness. Every living being uses his own memory, which is fragmentary and from each broken pieces he tries to build his own vision of life. Stream-of-consciousness writing is usually regarded as a special form of interior monologue and is characterized by associative leaps in syntax and punctuation that can make the prose difficult to follow. Stream-of-consciousness and interior monologue are distinguished from dramatic monologue, where the speaker is addressing an audience or a third person, which is used chiefly in poetry or drama. In stream of consciousness, the speaker's thought processes are more often depicted as overheard in the mind (or addressed to oneself); it is primarily a fictional device. At the beginning of the twentieth century the first and the main representatives of this literary method of describing reality were M. Proust and J. Joyce.

The scientific and practical significance of this paperwork lies in the fact that its materials can be used in lecture courses on the History of Foreign literature of the period of Modernism.

Список использованной литературы:

1. Alter R. Canon and Creativity. CT: Yale University Press, 2013. – 240 p.
2. Goldman J, Taxidou O. Modernism: An Anthology of Sources and Documents. – Edinburgh: Edinburgh UP, 1998, 371 p.
3. Magazine article from: World Literature Today; September 22, 2000; p.15
4. Rudnev V. Collegiate Dictionary culture of the XXcentury.– M., 2001. – 384 p.
5. Spankeren K. Outline of American Literature. – The United States Department of State, 2011. – 177 p.
6. Stein G. Tender Buttons. URL:<https://poets.org/poem/tender-buttons-objects> (дата обращения: 30.06.2022).

© Barbun V., 2022

УДК.37.032.

Барбун Виктория Викторовна,канд. филол. наук, преподаватель кафедры славистики
Бельцкий государственный университет имени Алеку Руссо, Молдова**Победаш Евгения Владимировна,**канд. пед. наук, преподаватель кафедры сопоставительного изучения языков
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Россия**ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ МОЛИТВЕННОГО ДИСКУРСА В ЛИЦЕЙСКИХ КЛАССАХ****Аннотация**

Настоящая статья посвящена исследованию молитвенного дискурса в фокусе функционально-коммуникативного аспекта. При таком подходе к языку формируется интегративно-концентрическая система языка, опирающаяся на традиционную уровневую модель, и вместе с тем исследование движется в направлении: значение → средства/способы выражения значений → функции речи. Методология такого вектора дает возможность: 1) показать школьникам взаимодействие языковых единиц разных страт; 2) обучать правилам выбора данных единиц в соответствии с коммуникативной ситуацией. Так, например, зная систему средств выражения наклонений, ученик может выбрать в зависимости от условий общения тот или иной вариант выражения, исходя из специфики речевой ситуации (регламентированная – нерегламентированная, официальная – неофициальная), отношений с собеседником (близкие – дистантные), возраста партнера по коммуникации (моложе говорящего – старше), социального и профессионального статуса (начальник – подчиненный). Актуальным остаётся требование овладением коммуникативной компетенцией выпускников по русскому языку.

Ключевые слова:

функциональный подход, коммуникативная компетенция, дискурс.

Victoria Barbun,Ph.D., lecturer of the Department of Slavic Studies
Balti State University A. Russo, Moldova**Evgeniya Pobedash,**Ph.D., lecturer of the Department of Comparative Studies of Languages
Lomonosov Moscow State University, Russia**LINGUA-DIDACTIC PRINCIPLES OF STUDYING THE PRAYER DISCOURSE IN LYCEUM CLASSES****Abstract:**

In a lingua-didactic aspect the authors touched on the problems of teaching prayer discourse at the Lyceum and the ways to solve them. According to this approach, an integrative-concentric system of language is formed, based on the traditional level model, and at the same time, the study moves in the direction: meaning → means / ways of expressing meanings → speech functions. The methodology of such a vector makes it possible: 1) to show students the interaction of language units of different strata; 2) to teach the rules for choosing these units in accordance with the communicative situation. So, for example, knowing the system of means of expressing inclinations, the student can choose, depending on the conditions of communication, one or another variant of expression, based on the specifics of the speech situation (regulated – unregulated, official – unofficial), relations with the interlocutor (close – distant), age of the

partner by communication (younger than the speaker – older), social and professional status (boss – subordinate). The requirement to master the communicative competence of graduates in Russian remains relevant.

Keywords:

functional approach, communicative competence, discourse.

В методике преподавания русского языка в школе одни функционально-семантические категории исследованы в большей мере, другие – в меньшей, а некоторые совершенно не включены в образовательную программу. К первым, можно отнести такие категории как аспектуальность, залоговость, темпоральность, персональность и числовую категорию. Практически неисследованной остаётся коммуникативная направленность языковых единиц (напрямую связанная с дискурсивными формациями), за исключением работ, в которых предлагается методика исследования иллокутивной составляющей. Так, например, указанная категория стала предметом изучения в старших классах по учебникам А.Ю. Купаловой «Родной язык в действии. Коммуникативно-ориентированный курс» и Т.В. Парменова «Практическая функциональная грамматика русского языка в школе» 2000 г. [1;4]. Данные программы отражают современный подход к изучению языковой системы, демонстрируя связь выбора грамматических форм и их актуализацию. Задания ориентированы не только на знакомство с теоретическими сведениями системы средств выражения универсальных лингвистических категорий, но и на употребление данных средств в общении, учитываются при этом основные элементы дискурса (участники, лингвистический компонент, контекст, канал).

Регламентировано дискурс не рассматривается в программе школьного обучения, однако в случае комплексного анализа текста (лингвистический + литературоведческий), становится объектом исследования в нивелированной форме. Интегративный принцип дискурса соответствует более высокому уровню описания текста. Так осуществляется переход от анализа языковых единиц к их синтезу в речи, от исследования готовых текстов к созданию собственных, т.е. от пассивной грамматики – к грамматике динамичной, о необходимости, обучения которой писал еще Л.В. Щерба.

На наш взгляд, чтобы вести полноценное общение, недостаточно знать язык и его систему, нужно также уметь ею пользоваться в зависимости от социального контекста. Актуальным остаётся требование овладением коммуникативной компетенцией выпускников по русскому языку, под которой подразумевается «овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками эффективного использования языка в общении» [2, с.39].

При изучении уровневой языковой организации языка, исследователь сознательно абстрагируется от реальной жизни языка, рассматривая его как застывшую, статическую систему. Переход к изучению активной, дискурсивной системы языка приблизит нас к реальным условиям его функционирования. Согласно Парменовой «в речи мы сталкиваемся не с уровнями (ярусами, этажами) языка, а с правилами выбора из ряда единиц разных уровней со сходным, близким значением таких, которые, по нашему мнению, более всего подходят для данной ситуации [5, с.5]. Активизация реально существующих логических, смысловых связей между языковыми уровнями будет содействовать развитию ассоциативного и логического мышления школьников.

На уроках русского языка и литературы важно обозначить существующие смысловые связи между языковыми ярусами; выявление разноуровневых языковых валентностей способствует развитию ассоциативного мышления учащихся. Выявление общего и частного между единицами разных уровней языка активизирует наиболее мотивированный процесс преподавания. С точки зрения лингводидактики, нам представляется, достаточно деструктивным процесс членения в средних и

старших классах языковых феноменов, которые связаны в процессе порождения речи. Таким образом, комплексное изучение языка (фонетики, орфографии, грамматики, лексики, ситуативности, навыков общения и аксиологического аспекта) в школе тесно связано с изучением дискурса. В данной работе мы предлагаем исследование молитвенного дискурса в русле функционального подхода.

Оптимизацию преподавания русского языка в школе посредством введения коммуникативного (функционального) подхода отмечают многие лингвисты и методисты. Так, Е.А. Медведева утверждает, что «изменение целей и содержания курса современного русского языка связывается многими методистами с выделением коммуникативной направленности обучения как ведущего принципа построения школьного курса. Функциональный подход предполагает изучение единиц языка с учетом их функций и взаимодействия в речи, усвоение грамматических форм и структур в различных типах речи, осуществляемых на текстовой основе» [3, с.103].

Необходимым условием самореализации учащихся является овладение коммуникативной компетенцией, которая связана с процессом социализации детей-подростков в современном обществе. Данная компетенция предполагает умение вести диалог, включаться в акт коммуникации, что высоко ценится на рынке труда. Коммуникативным навыкам следует уделять особое внимание, поскольку они имеют высокую значимость в жизни современного человека и являются ключевыми компетенциями в рамках лингводидактики.

При таком подходе усилиться стилистический аспект обучения языку: для школьной практики важно знание набора единиц, правил их употребления и оценки их функционирования в речи. Сопоставление разноуровневых языковых единиц, при этом связано с анализом средств языковой выразительности, соответствующих условиям общения. Сравнение синонимических эквивалентов-вариантов обуславливает установление различий между ними, что позволяет отработать правила их коммуникативного употребления.

Применение данного подхода при изучении молитвенных текстов в школе позволит:

- 1) развить языковое чутье и провести осознанную работу по выбору средств языка для формировании высказывания;
- 2) сформировать комплекс средств, который выражает близкие синонимичные значения; сформулировать вопросы о лексико-семантических различиях, о функциональных возможностях и о правилах выбора слов;
- 3) развивать рецептивные и продуктивные речевые действия;
- 4) активировать интерес к языку при работе с текстом;
- 5) стимулировать ассоциативное и логическое мышление учащихся: замечать одинаковые, сходные значения и функции во внешне (формально) различных языковых средствах;
- 6) учить видеть реальную картину языковой системы; связи и дистрибуцию языковых единиц в речи, их совместное функционирование в тексте.

На наш взгляд, дискурс как объект междисциплинарного исследования необходимо изучать на уроках интегрированного типа, что позволит затронуть его разные аспекты. Межуровневое представление языковой системы, несомненно, должно занять достойное место в обучении языку. По этой причине следует применять нестандартные уроки, интегрирующие несколько дисциплин, учитывая то, что в аспекте модернизации современной школы происходят изменения в характере образования, которые ориентируют учителя русского языка на свободное развитие человека, на творческую инициативу, самостоятельность обучаемых, конкурентоспособность и мобильность будущих специалистов. Как известно, структура интегрированного урока вариативна: 1) провести один модульный урок, включающий мини-уроки; 2) организовать целостный урок с одним методическим вектором.

Мы предлагаем объединить три дисциплины: русский язык, русскую литературу и элективный курс – религию (10-11 классы). Задания связанные с русским языком будут направлены на анализ лексики, морфологии, синтаксиса, функций и стратегий языка, определения позиций адресанта и адресата; упражнения по литературе будут ориентированы на композиционный, сопоставительный и экстралингвистический анализ программных стихотворений; религиозный аспект предполагает работу с христианскими образцами молитв, определение роли и места молитвы в русской культуре, сопоставление канонических молитв с поэтическими.

Для реализации целей и задач, поставленных на уроке, используется деятельностно-коммуникативный, личностно-ориентированный и проблемный подходы в обучении. При этом в поисках ответа на проблемный вопрос, поставленный в начале урока, учащиеся при большом объёме самостоятельной работы совершенствуют такие коммуникативные навыки, как публичное выступление и межличностное общение при совместной работе в группах.

Таким образом, преимущества полипредметного интегрированного урока по сравнению с традиционным монопредметным очевидны. На таком уроке можно создать более благоприятные условия для развития самых разных интеллектуальных умений учащихся, через него можно выйти на формирование более широкого синергетического мышления, научить применению теоретических знаний в практической жизни, в конкретных профессиональных и научных ситуациях.

Список использованной литературы:

1. Купалова А.Ю. Родной язык в действии. Коммуникативно-ориентированный курс // Русский язык. – 1999. – № 28. – С. 1–8.
2. Литневская, Е.И., Багрянцева В. А. Методика преподавания русского языка в средней школе. – М.: Академический проект, 2006. – 588 с.
3. Медведева Е.А. Проблемы изучения словообразования в школьном курсе русского языка (5-й класс) // Тенденции развития языкового и литературного образования в школе и в вузе. – СПб., 1998. – С.102–111.
4. Парменова Т.В. Практическая функциональная грамматика русского языка в школе. – Мюнхен, 2000. – 250 с.
5. Парменова, Т.В. Функциональный подход к изучению грамматики в школе // Русский язык. – 2002. – № 24. – С. 1–15.

© Барбун В.В., Победаш Е.В., 2022

УДК.812.111.

Барбун Виктория Викторовна,

канд. филол. наук, преподаватель кафедры славистики
Бельцкий государственный университет имени Алеку Руссо, Молдова

**СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ РЕЧЕВОЙ АГРЕССИИ В ПОВЕСТИ
П. САНАЕВА «ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ ЗА ПЛИНТУСОМ»**

Аннотация

Данная статья посвящена анализу средств и способов актуализации речевой агрессии в автобиографической повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом» с учётом просодического,

морфологического, лексического, синтаксического, стилистического, графического и невербального уровней языка.

Ключевые слова:

речевая агрессия, инвективная лексика, разноуровневые единицы языка

Victoria Barbun,

Ph.D., lecturer of the Department of Slavic Studies

Balti State University A. Russo, Moldova

MEANS OF EXPRESSING SPEECH AGGRESSION IN THE STORY

P. SANAEV "BURY ME BEHIND THE BASEBOARD"

Abstract

This article is devoted to the analysis of the means and ways of actualizing verbal aggression in P. Sanaev's autobiographical story "Bury Me Behind the Baseboard", taking into account the prosodic, morphological, lexical, syntactic, stylistic, graphic and non-verbal levels of the language.

Keywords:

speech aggression, invective vocabulary, different level language units.

Агрессивность коммуникативного пространства больших городов, жаргонизация и вульгаризация речи, освобождение литературы от цензуры, резкое снижение уровня речевой культуры в целом, порождают многочисленные случаи использования речевой агрессии. Несмотря на значительный интерес к описанию данного явления, вопросы реализации агрессивных проявлений в языке и речи индивида рассмотрены в рамках науки недостаточно полно. Данный факт указал нам на необходимость дополнения знаний об исследуемом виде эмоционального реагирования посредством выявления способов выражения речевой агрессии в русском языке с позиции теории коммуникаций.

Так, в лингвистическом ракурсе под речевой агрессией понимается целенаправленное коммуникативное действие, ориентированное на то, чтобы вызвать негативное эмоционально-психологическое состояние у субъекта речевого воздействия. В структурном плане, речевая агрессия представляет собой речевой акт с регулятивно-экспрессивной функцией, основными компонентами которого являются мотив, цель, средства, процесс и результат [2, с.32].

Проанализируем разноуровневые средства выражения речевой агрессии на материале повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

Просодический уровень. Неблагозвучность, достигаемая свистящими /з/ и шипящими /ш/, /щ/ звуками, заключает в себе эмоции раздражения и злобы. К агрессивным звукам мы также относим /р/, /ж/, /ф/, /г/, /с/. Насыщенность речи согласным /ш/ /щ/ обеспечивает достижение эффекта шипения, которое ассоциируется с глухими звуками, издаваемыми змеей, закреплённой в человеческом сознании как символ опасности и страха. Звонкий согласный /г/ входящий в состав лексемы «гнев», обозначает данную эмоцию. Следовательно, рекуррентность использования звука /г/ в речи свидетельствует об агрессии (*грозить, град, грязь, гадюка, грубость, гангстер*).

Паузация речи, которая, как правило, обладает настораживающим эффектом: – *Молчать!!! Вы что дома или у тётчи на блинах?! Совсем обнаглели!* [1, с.120].

Другие средства выражения речевой агрессии – это эмфатическое ударение и звукоподражание: *Сво-о-оло-очь!!! Пш-шш!! Бах!!* [1, с.12].

Морфологический уровень. Эмоционально-оценочные суффиксы, придающие слову уничижительный, оскорбительный или снисходительно коннотативный оттенок: -ан- (*политикан*), -ат- (*волосатый*), -очк, -ушк, -ок (*простачок, работничек*), -ш, который стилистически «огрубляет» слово, делая из нейтрального «папа», человека нелюбящего своих детей. См., например: *Вонючая, смердячая, проклятущая, ненавистная сволочь! – заорала бабушка. Ну, заходи, страхолюдина!* [1, с.50].

Лексический уровень. Здесь, используются разнообразные слова и выражения, обозначающие:

1) антисоциальную деятельность: *бандит, вор, жулик, мошенник.*

2) зоосемантические номинации: *коза, кобель, осел;*

3) окказиональные каламбурные образования: *прихватизировать, коммуняки, единороссы;*

4) негомические бестиальные глаголы: *лакать, гавкать, проворонить, бляеть, сдыхать;*

- глаголы с гиперболическим значением: *наяривать, прибить/убить, кипеть от ярости;*

- эмоционально-экспрессивные глаголы движения: *плестись, бросаться, рыскать, рвануться, нестись, рухнуть, барахтаться.* См., например:

- *Добегался? – участливо спросила она, поднимая меня. – Правильно бабушка твоя просила запирать тебя на переменах в классе* [1, с.17];

5) инвективная лексика: *А ты, гляжу, подлец! Ты зачем, сволочь, трогаешь его?* [1, с.16];

6) пословицы и поговорки: *У тебя волос долог, а ум короток. За маму пусть черти половниками смолу глотают* [1, с.11];

7) фразеологические обороты: *Что, правда глаза колет? – кричала бабушка, следуя за ним. Я тебе этого никогда не забуду* [1, с.48];

8) оскорбления/инвективная лексика: *Гицель проклятый, татарин ненавистный! – Где ты, скотина?* [1, с.20];

7) просторечия, вульгаризмы: *Мой руки, садись жрать. Во бабка у тебя, стихами шпарит. Ну, давай поворачивайся* [1, с.23];

8) употребление лексики с положительной коннотацией, не соответствующей ситуации, для выражения колкости: *конгениально, феноменально, безупречно* (оценочные наречия);

9) клишированные и перформативные проклятия (библейские, церковные, бытовые, фольклорные):

-*Будь ты проклят небом, Богом, землей, птицами, рыбами, людьми, морями, воздухом!* [1, с.59];

10) употребление обобщённых номинаций, замена имени адресата на неопределенно-личные местоимения или обозначение по половому признаку: *Баба, что ты... Что с тобой?! Уйди... мальчик... – с трудом проговорила бабушка, делая ударение на последнем слове. Уйди, мальчик, я не знаю тебя... Я не бабушка, у меня нет внука* [1, с.31]. Использование обращения «ты» в ситуациях, когда это недопустимо (в отношении лиц старших по возрасту и положению).

Синтаксический уровень. Данный языковой ярус включает такие способы выражения речевой агрессии как:

1) синтаксический параллелизм: *Она играет на скрипке! Девочка учится в музыкальной школе. Она умница, а ты – кретин!* [1, с.44];

2) парцелляция: *Он жил. И жил. И опять жил. И опять не так... И снова. Он. Стоит. Сутулясь* [1, с.29];

3) сегментация: - *Наказал Бог с кретином жить, живи – терпи. Но тебя терпеть, Сенечка, –*

лучше удавиться, – заговорила бабушка, объясняя дедушкину ошибку [1, с.35];

4) многосоюзие: Ты у меня и попляшешь, и мир повидаешь, и «Филипс» получишь, а потом дома сгниёшь, потому что делать и видеть в мире больше нечего... [1, с.37];

5) способ выражения повелительного наклонения как употребление императивов в значении угрозы: Руки теперь. Выше подними, отсохли, что ли? Встань, пипку вымою. Мой руки, садись жрать. – Молчать! – взревела бабушка [1, с.3].

6) употребление вопросительных конструкций с целью упрекнуть или задеть адресата: Чего молчишь? Что в рот воды набрал? [1, с.74].

Стилистический уровень. Данный уровень отличает смешение жанров, стилей и типов лексики: Мать божья, заступница, вспотел, сволочь! Господи, спаси, сохрани! Ну, сейчас я тебе, тварь, сделаю козью морду! [1, с.138].

Встречается также ошибочная интерпретация, остранённое описание (с позиций формальной школы В. Шкловского): Однажды за рыбным кормлением я посмотрел на пакет молока и многозначительно произнес:

– Ем кость.

– Плюнь! Плюнь скорее, сволочь! Плюнь!

– Что плюнь?

– Кость!

– Да нет, — показал я на молоко, – я просто читаю. Ем кость один литр.

– Емкость, кретин! – подскочила на табурете бабушка, но повода для крика у нее не было. Я был в восторге от своей проделки! [1, с.33].

Важно отметить, что прямой повтор высказывания функционирует вместо использования синонимов как способ передразнивания собеседника:

– Твоя мать мне когда-то сказала: «Я на нем отыграюсь». Так знай, я вас всех имела в виду, я сама отыграюсь на вас всех. Понял?! [1, с. 139].

Интересен такой стилистический прием как монтаж кратких реплик ребёнка в агрессивный поток адресанта:

– Вылезай, сволочь!

Снова комбинация – это уже в мой адрес.

– Будь ты проклят...

Любимое проклятие [1, с.55].

Графический уровень. Маркировка новых, ключевых слов, выделение «своего» и «чужого» слова в субъектно-речевом плане персонажа. Написание фразы в одно слово: Меняворотитотвас [1, с.41].

Второй графический способ выражения речевой агрессии – капитализация: ИНФЕКЦИЯ!!! С почтительным страхом всмотрелся я в тусклый металл дверной ручки – казалось, слово «инфекция» написано на ней невидимыми, но грозными буквами [1, с.73].

Следующий маркер актуализации агрессии данного уровня – многоточие: Нин, хватит на сегодня, а?.. – раздражённо попросил дедушка. Тот еще иуда! И тебе не верю... [1, с. 59].

Невербальный уровень. Речевая агрессия в отличие от вербальной включает в себя и экстралингвистические средства репрезентации такие как крик, вопль, повышенный тон, молчание, скрежет зубов: Вонючая, смердячая сволочь! (Мне показалось, что зубы у бабушки лязгнули) [1, с.11]. Сюда же относятся резкие жесты: Лицо у дедушки исказилось, и он ткнул бабушку кулаком в лицо.

Несильно, словно отпихнул от себя [1, с.88].

На основании проведенной нами интерпретации текстовых фрагментов, иллюстрирующих агрессивное коммуникативное взаимодействие говорящих, оказалось возможным сделать вывод о том, что средства создания агрессивной интонации диктуются преимущественно ее лексическим наполнением, а также авторской описательной характеристикой реплик агрессоров. Синтетический характер русского языка позволяет адресанту «играть оттенками значений» своих эмоций, используя при этом разные оценочные суффиксы, придающие слову уничижительный, оскорбительный или снисходительно коннотативный оттенок. Герои повести П. Санаева открыто выражают свои негативные эмоции, используя невербальный код (неприличные жесты, позы, крик, рукоприкладство, порывистые движения и др.). В ходе анализа языкового материала было выявлено, что важными факторами коммуникативной ситуации речевой агрессии, влияющих на выбор языковых форм, являются статусно-ролевое равенство/неравенство партнёров по коммуникации, дистанция общения между ними, гендерная специфика и ситуация общения.

Список использованной литературы:

1. Санаев П. Похороните меня за плинтусом. – М.: Астрель, 2008. – 288 с.
2. Седов К.Ф. речевая агрессия в повседневной коммуникации // Речевая агрессия в современной культуре. – Челябинск, 2005. – С. 32–37.

© Барбун В.В., 2022

Яковлева Анна Игоревна

Научно-исследовательский университет «Высшая школа экономики»

г. Санкт-Петербург, РФ

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ «ВЕЩИ» В РОМАНЕ Ж.П. САРТРА «ТОШНОТА» И РОМАНЕ «ЛАСТИКИ» А. РОБ-ГРИЙЕ.

Аннотация

Поэтика «вещей» в литературе занимает особенное место: подобно оформлению объектов на сцене для драматургической постановки, изображаемые нарративом образы вещей способны влиять на психофизический, чувственный, отклик читателя и в текстах прозы. Целью данной работы было проанализировать работу с психологическим профилем вещей в романе «Тошнота» Жан-Поль Сартра и романе «Ластики» Аллена Роб-Грийе. Для этого предметы и точка зрения относительно них при прочтении были сравнены с различными психическими состояниями, такими как дереализация, деперсонализация и бессознательный транс. Были обнаружены сходства и различия в атмосферическом влиянии вещей в двух этих произведениях, которые могут быть применены и далее для анализа литературных текстов. Важно подчеркнуть, что речь идёт не только о концептуальном, знаковом и символическом значении предметов в фикциональном пространстве романа, но скорее об абстрактном, интуитивно переживаемом восприятии образов вещей.

Ключевые слова

Аллен Роб-Грийе, Сартр, дереализация, поэтика вещей, новый роман, психологизм

Yakovleva Anna I.

Higher School of Economics Research University
Saint Petersburg, Russia**PSYCHOLOGICAL IMAGE AND PERCEPTION OF "THINGS" IN THE NOVEL BY J. P. SARTRE "NAUSEA"
AND THE NOVEL "THE ERASERS" BY A. ROB-GRILLET.****Abstract**

The poetics of "things" in literature occupies a special place: like the design of objects on the stage for a dramatic production, the images of things depicted by the narrative can influence the psychophysical, sensual, reader's response in prose texts. The purpose of this work was to analyze the work with the psychological profile of things in the novel "Nausea" by Jean-Paul Sartre and the novel "Erasers" by Allen Rob-Grillet. To do this, the subjects, and the point of view regarding them when reading were compared with various mental states, such as derealization, depersonalization and unconscious trance. Similarities and differences were found in the atmospheric influence of things in these two works, which can be applied further to the analysis of literary texts. It is important to emphasize that we are talking not only about the conceptual and symbolic meaning of objects in the fictional space of the novel, but rather about the abstract, intuitively experienced perception of images of things.

Keywords

Allen Rob-Grillet, Sartre, derealization, poetics of things, new novel, psychologism.

Роман «Тошнота» Сартра и роман «Ластик» Роб-Грийе оба имеют довольно необычную поэтику в отношении изображения вещей. В определенных аспектах её можно было бы сравнить с психологическим термином «дереализации». Данное понятие характеризуется как расстройство самосознания, при котором у воспринимающего мир человека происходит отделение чувственной части восприятия от собственного «я». Иными словами, при дереализации окружающий мир в своей реалистичности перестаёт восприниматься как органичное окружение, становится предметом наблюдения как бы «извне», будто во сне или от третьего лица.

Однако, конечно, изображение этого самого реалистического вещевоего мира у обоих авторов отличается. Довольно грубым примером этого отличия, возможно, могут послужить бытовые случаи: у Сартра вещи действительно осознаются как массивная часть реального, существующего, но в призматическом взгляде рассказчика, автора дневниковых записей, вызывают экзистенциальное беспокойство, отчуждение от этих существующих предметов, то есть вызывают дереализацию; в то время как у Роб-Грийе описание и восприятие предметов в окружающей обстановке менее психологизировано, скорее даже абстрагировано от самих вещей, как если бы человек, как это иногда бывает, думал о чём-то, что впоследствии не смог бы пересказать, параллельно «залипая» в одну точку, смотря на определенный предмет или процесс. Читая «Тошноту» субъект ощущает схожие «симптомы» с дереализацией, а читая «Ластик», ввиду игры автора с жанром детектива и с эффектом ожидания, будто бы замирает, смотря в одну точку. Получается своеобразный чувственный опыт, ощущаемый через поэтику, стиль текста и общую корреляцию со смыслом произведения.

Несмотря на довольно разное на первый взгляд различие в вещевом мире «Тошноты» и «Ластиков» сложно отрицать его особенную структурно-семантическую, нарратологическую и концептуальную роль в обоих произведениях, а следовательно, и в творческих подходах авторов. В данной работе предстоит подробно разобрать явление «вещи» в двух романах, а также сравнить и сопоставить некоторые из его (явления) аспектов.

Начать стоит с работы Аллена Роб-Грийе, поскольку в ней роль и своеобразная функция вещей несколько более акцентуализирована, в силу жанра «нового романа», и в целом более концептуально продуманна на уровне авторского замысла.

Как пишет в послесловии к «Ластикам» исследователь Сергей Фокин: «Согласно творческой стратегии Роб-Грийе, романист в описании вещей должен избегать «антропоморфных» аналогий, тогда вещь явится взору как таковая, в наличном, настоящем своем бытии или как «вещь в себе», в отличие от «вещи-для» человека, которая окутана целым ореолом часто противоречащих друг другу смыслов» [1]. В данном отрывке Фокин описывает один из основных принципов «нового романа» Роб-Грийе, который заключается в отсутствии антропоцентризма вещи в тексте. Это литературное движение, в котором работал писатель, называется «шозизм» (от фр. chose – вещь). Хороший пример также приводится в послесловии Фокина, где он упоминает очень массивное описание в романе помидора, дольки которого выложены на блюде с едой из некоего механизированного автоматного ресторана. Исследователь пишет: «Это описание не отсылает ни к какому «заднему смыслу», за ним ничего не стоит, можно сказать, что оно ничего не значит, кроме, собственно, самой четвертинки помидора. Этакое означающее без означаемого. Она описана так, что не пробуждает аппетита, не вызывает отвращения, ничего не говорит о времени года, месте действия, а главное — о человеке, который ее описывает» [1]. И это относится ко всем предметам в романе, будь то пресс-папье в кабинете якобы жертвы, ластик, которые покупает следователь Валлас при удобном случае, или же разводной мост, мимо которого то и дело проходят разные персонажи.

Если пытаться конкретизировать подход Роб-Грийе к изображению вещей, то его, вероятнее всего, можно назвать осознанно антипсихологическим. Предметы описываются крайне подробно (у кого же самого помидора описаны даже характеристики кожицы), будто они находятся под чьим-то пристальным взглядом, но при этом никакой связи с этим взглядом вещи не имеют. Как если бы человек созерцал что-то, застыв на месте и думая о своём, как писалось здесь немного ранее.

Поэтика «Ластиков» – это поэтика пробелов. А. Роб-Грийе намеренно заставляет читателя концентрироваться на том, что не имеет значения для фабулы сюжета «преступление – расследование – наказание», тем самым автор играет с чувством ожидания развязки читателя, при этом вписывая повествование в своеобразную рамку шозизма. Иными словами, вещи у Роб-Грийе – это намеренно заключенные в самих себя предметы, которые не оказывают никакого психологического и смыслового влияния ни на персонажей, ни на читателя.

У Сартра в «Тошноте» нельзя сказать, что вещи совершенно точно не антропоцентричны, или что они не имеют в тексте никакой оценки или субъективной характеристики. Наоборот, предметы, которые описывает автор, все проходят через призму восприятия рассказчика, Антуана Рокантена. Однако можно сразу обозначить следующую черту в «Тошноте»: вещи, тем не менее, не символичны. Камень, с которого начинается появления «чувства» у автора дневников, не символизирует ничего кроме камня, мокрого снизу и сухого сверху. В воспоминании персонажа этот камень – причина первой записи о «тошноте», однако это не аллюзия и в определенном значении не сама причина странного чувства.

В таком случае, в контексте сравнения с «Ластиками», можно предположить, что вещи в изображении Сартра не антипсихологичны, они очень даже психологичны, однако всё ещё остаются вещами, означающими только самих себя.

Антуан Рокантен является носителем беспокойной субъективности, на фоне окружающих предметов и их осознания его преследует некий экзистенциальный ужас. Кажется, что чувственное восприятие автора дневника отчуждается от самосознания, теряет связь, либо вступает с существованием в конфликт. Герой смотрит на вещи, осознаёт их реальность, осознаёт существование

их в окружающем мире, и от мысли о реальности (а возможно и реалистичности) этих предметов начинает чувствовать «тошноту» бытия. Как если бы человек с дереализацией смотрел на, к примеру, блюдо с едой, он бы всё ещё понимал, что это блюдо с едой, но оно, казалось бы, ему пугающим в своей реалистичности до такой степени, что он бы усомнился в этой реалистичности. Как герой фильма «Матрица» начинает постепенно замечать, что все окружающие его предметы и события функционируют настолько бесперебойно и, как раз-таки, реалистично, что это натолкнуло его на мысль о нереальности происходящего.

Однако, отвлекаясь от анализа поэтики восприятия вещей внутри «Тошноты», хотелось бы всё же предположить, что концептуально вещи, описываемые в романе, – это всё ещё те же самые вещи, которые существуют сами по себе. Как у Роб-Грийе вещи не указывают ни на сюжет, ни на символику, ни на состояние, ни на описание чего-либо, так же и у Сартра вещи – это те же вещи, существующие в себе. Но эти существующие самостоятельно вещи в «Тошноте» не вписаны в шозистскую рамку, а, наоборот, показаны через психологию Антуана Рокантена.

И именно в этом моменте, возможно, и кроется самое важное в сопоставлении двух описываемых художественных подходов – всё, если так можно выразиться, упирается в нарратив. У Роб-Грийе повествование ведётся от третьего лица. Всеведущий и запутывающий рассказчик как бы наблюдает за загадочным и бессмысленным событием, при этом застывая взглядом на определенных предметах без какого-либо значения для сюжета. У Сартра же повествование ведётся от первого лица. Субъективный созерцатель с будто бы несколько воспалённым, озадаченным, умом пишет о том, что «теперь его повсюду окружают вещи». Как пишет в своём анализе Е.Е. Нелипа: «Рокантен «подавился» вещами, очевидность их существования наваливается на него невыносимой тяжестью» [2]. Дерееализация, которая в рамках этой работы ассоциируется с героем «Тошноты», в свою очередь также называется «аллопсихической деперсонализацией». Данное название подразумевает частичную или полную утрату самосознания, проблемы с идентификацией собственного «я», обусловленного внешними причинами («аллопсихический» как раз означает как бы возникший, имеющий причину, извне). И тогда дереализация вещего аспекта реальности рассказчика в «Тошноте» превращается в итог деперсонализации, то есть взгляде на мир через призму, через образ чего-то отчуждённого, через взгляд на мир от лица чужака для этого мира.

Получается, если провести такой небольшой вымышленный эксперимент с психоанализом Рокантена, что нарратив в «Тошноте» является повествованием от первого лица, но при этом также и несет функции нарратива от третьего лица, которое наблюдает за всем вокруг через призму экзистенциального отчуждения от своего существования.

Итак, во многом именно аспект нарратива влияет как на отличие, так и на сходство изображения и восприятия вещей в романах «Ластик» и «Тошнота». Главное различие – это психологическая подоплёка вещей у Сартра и антипсихологичность вещей у Роб-Грийе (Именно антипсихологичность, как намеренный отказ от психологической функции, а не апсихологичность, как её непреднамеренное отсутствие). Антипсихологичность, в таком случае, – это форма игры с читателем, а психологичность, соответственно, область экзистенциального воззрения на жизнь. Главное сходство же при работе с образами вещей у обоих авторов можно условно определить как общую не символичность предметов и окружения. Вещи всё ещё остаются вещами, без дополнительных контекстных нагрузок.

Список использованной литературы:

1. С. Л. Фокин Несколько пунктирных линий к чтению «Резинок» // СПб.: "Издательство Олега Абышко", 2003. - С. 270–287.
2. Вещный мир в романе ж.-п. Сартра «тошнота» и на картинах Р. Маритта // cyberleninka URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/veschnyy-mir-v-romane-zh-p-sartra-toshnota-i-na-kartinah-r>

magritta/viewer (дата обращения: 19.03.2022).

3. Ващенко Ю. А., Поэтика отсутствия в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте», 2014 // lingvj.oa.edu.ua
URL: <https://lingvj.oa.edu.ua/articles/2014/n45/26.pdf> (дата обращения: 20.03.2022).

4. А. Роб-Грийе Резинки. - СПб.: "Издательство Олега Абышко", 2003. - 288 с.

5. Ж. П. Сартр Тошнота. - М.: "Издательство АСТ", 2000. - 399 с.

© Яковлева А.И., 2022



ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

УДК 349.6

Кочемасова Мария Андреевна

Уральский государственный юридический университет имени В.Ф. Яковлева
г. Екатеринбург, РФ

Научный руководитель: Курьякова Венера Фердинандовна

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОМФОРТНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Аннотация

В статье представлено изучение понятия «комфортная городская среда» и её юридическое закрепление в нормативных актах РФ. Определены актуальные вопросы относительно изучения данного понятия. Автором представлено рассмотрение нормативно-правовой базы РФ по обеспечению и охране комфортной городской среды на различных уровнях власти. Рассмотрены проблемы определения и закрепления понятия комфортной городской среды в нормативно-правовых актах РФ. Сделаны выводы относительно того, какой реализация программ по повышению качества городской среды может быть в нашей стране. Представлена роль мнения населения при формировании и реализации политики по вопросам создания комфортной городской среды. На основании исследования, представлено в статье, сделан вывод о создании и состоятельности нормативно-правовой базы, нормы которой регулируют правоотношения в сфере формирования комфортной городской среды в России. Также в статье приведена статистика городов РФ с присвоенным им показателем уровнем комфортности городской среды. Рассчитана статистика, показывающая, какие города России отнесены к городам с условной комфортной городской среды, а какие к условно дискомфортной городской среде. Исследования было проведено путем изучения нормативно-правовой базы РФ, соответствующей литературе и сбором статистических данных.

Ключевые слова

комфортная городская среда, урбанизация, условно комфортная городская среда, условно
дисконфортная городская среда

Kochemasova Maria Andreevna

Ural State Law University named after V.F. Yakovlev
Yekaterinburg, Russia

REGULATORY AND LEGAL SUPPORT FOR A COMFORTABLE URBAN ENVIRONMENT

Abstract

The article presents the study of the concept of "comfortable urban environment" and its legal consolidation in the regulations of the Russian Federation. Topical issues regarding the study of this concept are identified. The author presents a review of the regulatory framework of the Russian Federation to ensure and protect a comfortable urban environment at various levels of government. The problems of defining and fixing the concept of a comfortable urban environment in the regulatory legal acts of the Russian Federation are considered. Conclusions are drawn regarding the implementation of programs to improve the quality of the urban environment in our country. The role of the opinion of the population in the formation and implementation of policies on the creation of a comfortable urban environment is presented. Based on the study presented in the article, a conclusion was made about the creation and viability of the regulatory framework, the norms of which regulate legal relations in the field of creating a comfortable urban

environment in Russia. Also, the article provides statistics of the cities of the Russian Federation with the level of comfort of the urban environment assigned to them. Statistics have been calculated showing which Russian cities are classified as cities with a conditionally comfortable urban environment, and which are classified as conditionally uncomfortable urban environments. The study was carried out by studying the regulatory framework of the Russian Federation, relevant literature and collecting statistical data.

Keywords

comfortable urban environment, urbanization, conditionally comfortable urban environment, conditionally uncomfortable urban environment

Современные тенденции урбанизации, реализации прав человека на благоприятную внешнюю среду, сервисный характер современной экономики, всеми способами создающий удобства для потребителей, предопределили необходимость нормативно-правового обеспечения городской среды, отвечающей современным требованиям комфорта. Так как нормативно-правовое обеспечение представляет собой правовые механизмы реализации тех или иных норм права, регулирующих ту или иную область социальной действительности, необходимо определить сущность самого предмета регулирования – комфортной городской среды.

С 2018 г. в РФ действует федеральный проект «Формирование комфортной городской среды», разработанный и реализуемый в целях «кардинального повышения комфортности городской среды», однако соответствующая дефиниция не представлена [3]. И напротив, понятие «городская среда» имеет различия в отдельных актах, например:

- Приказ Минстроя России от 31 октября 2017 г. № 1494/пр трактует ее как совокупность природных, архитектурно планировочных, экологических и других факторов, формирующих среду обитания на определенной территории и определяющих комфортность проживания на этой территории;

- Постановление Правительства РФ от 7 марта 2018 г. № 237 – как комплекс мероприятий по благоустройству одной или нескольких взаимосвязанных территорий общего пользования муниципальных образований различного функционального назначения (площадей, набережных, улиц, скверов, парков, пешеходных зон, иных территорий), направленных на улучшение архитектурного облика поселений, повышение уровня архитектурного, санитарно-эпидемиологического и экологического благополучия жителей.

Примечательно, что согласно последнему определению, городская среда присутствует не только в городах, но и иных муниципальных образованиях, а согласно первому, поставлена целевая установка, можно сказать, миссия существования городской среды – комфортность проживания жителей в ней.

Таким образом, термин «комфортность» присутствует и здесь, но его законодательного определения не представлено. В международной практике употребляется схожее по смыслу с «качеством городской среды» понятие *liveability* или *quality of living* (т.е. качество жизни), включающее в себя множество элементов: комфортный климат, риск природных катаклизмов и вреда от опасных животных и насекомых, уровень бюрократизации и коррумпированности властей, наличие различных видов рисков и др. [13].

В юридической литературе, практически как близкие по значению, применяются следующие характеристики городской среды: «комфортная», «безопасная», «благоприятная», «качественная» [1, с. 324]. Так, п. 12 Указа Президента РФ «Об оценке эффективности деятельности высших должностных лиц (руководителей высших исполнительных органов государственной власти) субъектов РФ и деятельности органов исполнительной власти субъектов РФ» от 25.04.2019 г. № 193 в перечень

показателей этой оценки включена «доля городов с благоприятной городской средой» [11]. Представления о том, что городская среда должна быть комфортной, отражено и в Градостроительном Кодексе РФ, в ч. 3 ст. 1 которого закреплена цель устойчивого развития территорий – «обеспечение при осуществлении градостроительной деятельности безопасности и благоприятных условий жизнедеятельности человека, ограничение негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду и обеспечение охраны и рационального использования природных ресурсов в интересах настоящего и будущего поколений». Очевидно, что в перечислении этих целей наблюдается созвучие с перечнем характеристик качества социальных объектов, к числу которых относятся: безопасное благоприятствование жизни населения в настоящем, но при этом рациональность использования природных ресурсов и защита окружающей пригородной среды (природных объектов) на перспективу. И не менее очевидно, что **законодательное определение «комфортной» городской среды отсутствует.**

Нормативно-правовое регулирование формирования комфортной городской среды осуществляется на всех уровнях и практически всеми видами нормативных правовых и нормативных актов [6, с. 11]. Так, права человека на благоприятную окружающую среду закреплены и в Конституции РФ (ст. 42), и в ст. 11 ФЗ «Об охране окружающей среды», и в таком документе, как Рекомендации Совета при Президенте РФ «Обеспечение прав на благоприятную окружающую среду и учет мнения населения при формировании и реализации градостроительной политики» от 21 марта 2016 г. Этот нормативный акт явил собой ответ на актуальный запрос социума, выражающий общественную потребность в создании благоприятной городской среды, обеспечивающий экологичность, безопасность, комфортность проживания, безаварийную работу общественного транспорта, нормальное состояние инженерных сетей, бесперебойную деятельность коммунальных служб города, а также учета мнения граждан в сфере комплексной застройки территорий.

Улучшение качества жизни граждан – цель социального государства, ради реализации которой избираются законодательный корпус и Президент, формируется Правительство [2, с. 160]. Так, Указом Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года» [3] в качестве таковых провозглашается, в том числе «повышение уровня жизни граждан, создание комфортных условий для их проживания», отсюда к числу основных направлений деятельности Правительства РФ на период до 2024 г. [8] отнесены национальные проекты (программы) по направлениям, включающим такое, как «городская среда» [7]. Комфортная и безопасная среда для жизни, согласно п. «в» ч.1 Указа Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», также стала одной из национальных целей [9].

Федеральным законом «Об общих принципах организации местного самоуправления», а также уставами регионов и муниципалитетов закрепляются отдельные обязанности соответствующих органов публичной власти по формированию качественной городской среды [10]. Постановлением Правительства РФ в «Стратегию пространственного развития РФ на период до 2025 года» [14] также включено требование к качеству городской среды. Федеральные и региональные программы формирования современной городской среды становятся базой для разработки муниципалитетами собственных программ. Для активизации участия граждан в повышении качества городской среды большое значение имеет законодательство о СМИ (ФЗ «О средствах массовой информации» от 27.12.1991 № 2124-1, в редакции от 30.12.2020 г., вступивших в силу с 01.01.2021 г.), законодательство об общественных объединениях (ФЗ «Об общественных объединениях» от 19.05.1995 № 82-ФЗ, в редакции от 30.12. 2020 № 481-ФЗ) и др.

Так как правовое обеспечение включает в себя создание законодательной базы правового регулирования определенных правоотношений, можно сказать, что в РФ нормативно-правовая база,

нормы которой регулируют правоотношения в сфере формирования комфортной городской среды, в целом создана.

Также нормативно-правовое обеспечение включает в себя механизм реализации соответствующих норм. В этих целях разработана методика расчета уровня комфортности городской, позволяющая оценивать его на разных этапах, анализировать динамику соответствующих показателей [4, с.70].

Министерством экономического развития РФ разработаны и соответствующим Приказом утверждены формы федерального статистического наблюдения с указаниями по ее заполнению для организации Министерством строительства и ЖКХ РФ получения данных об индексе качества городской среды.

Распоряжением Правительства РФ от 23 марта 2019 г. № 510-р «Об утверждении Методики формирования индекса качества городской среды» создана соответствующая методика, а Распоряжением Правительства РФ от 5 ноября 2019 г. № 2625-р в этот документ внесены изменения, вступившие в силу с 01.01.2020 г. [12]. Методика включает в себя 36 индикаторов, по которым в муниципальных образованиях РФ определяется индекс качества городской среды [5]. Данные индикаторы характеризуют шесть типов городской среды: жилье, озеленение территорий, уличную, общественно-деловую и социально-досуговую инфраструктуру, общегородское пространство. Индикаторы также распределены по факторам, формирующим среду обитания — безопасность, комфортность, экологичность, идентичность и разнообразие, современность среды и эффективность управления органов власти. При оценке индекс - это «цифровое значение (в баллах) состояния городской среды, полученное в результате комплексной оценки количественных и поддающихся измерению индикаторов, характеризующих уровень комфорта проживания на соответствующей территории (далее – индикаторы)». Для исчисления интегральных показателей, как по отдельным составляющим, так и в целом по муниципальному образованию, целесообразно применение той же формулы, как и к региональным интегральным показателям в целом – формулы многомерной средней.

Нормативно-правовое обеспечение реализации норм, регулирующих правоотношения в сфере формирования комфортной городской среды также относятся следующие:

- Для российских городов разработан чек-лист качества благоустройства. С 2020 года регионы получают государственные субсидии в зависимости от индекса качества городской среды. Это система субсидирования предусмотрена как материальный стимул муниципальному самоуправлению;

- Проектом основ государственной политики РФ в области развития местного самоуправления до 2030 года предусмотрены: списание задолженности муниципалитета по возврату бюджетных кредитов, если средства были направлены на благоустройство городской среды и расходовались рационально, софинансирование и субсидирование МО на строительство жилья и объектов культуры, развитие инициативного бюджетирования («народный бюджет»). Так же предполагается обязательной учет мнения граждан при формировании комфортной городской среды. Например, Указ № 204 Президента РФ предусматривает «создание механизма прямого участия граждан в формировании комфортной городской среды, увеличение доли граждан, принимающих участие в решении вопросов развития городской среды, до 30 процентов».

Таким образом, результаты реализации программ по повышению качества городской среды должны быть не только материальными и технологическими, но ментальными, выражающимися в повышении общей, правовой и политической культуры народа, патриотизма, сплоченности, национального самосознания каждого россиянина.

Перечень индикаторов для расчета индекса качества городской среды

Таблица 1

Перечень индикаторов для расчета индекса качества городской среды

Факторы	Индикаторы
Жилье, прилегающее пространство Улично-дорожная сеть	Доля населения, живущего в аварийном жилье, в общей численности населения
	Доля жилого фонда, обеспеченного централизованными услугами тепло-и водо-, электроснабжения и водоотведения, в общем объеме жилого фонда
	Количество вывезенных твердых коммунальных отходов на душу населения
	Разнообразие жилой застройки
	Разнообразие услуг в жилой зоне
	Доля многоквартирных домов, расположенных на земельных участках, в отношении которых осуществлен государственный кадастровый учет, в общем количестве многоквартирных домов
	Количество погибших в дорожно-транспортных происшествиях
	Доля улично-дорожной сети, обеспеченной ливневой канализацией, в общей протяженности улично-дорожной сети
	Загруженность дорог
	Количество улиц с развитой сферой услуг
	Индекс пешеходной доступности
	Доля доступных для инвалидов и других маломобильных групп населения приоритетных объектов социальной, транспортной, инженерной инфраструктуры, в общем количестве
Озелененность пространства	Доля озелененных территорий общего пользования (парки, сады и др.) в общей площади зеленых насаждений
	Уровень озеленения
	Состояние зеленых насаждений
	Привлекательность озелененных территорий
	Разнообразие услуг на озелененных территориях
	Доля населения, имеющего доступ к озелененным территориям общего пользования (парки, сады и др.), в общей численности населения
Общественно-деловая инфраструктура и прилегающие пространства	Доля освещенных частей улиц, проездов, набережных на конец года в общей протяженности улиц, проездов, набережных
	Разнообразие услуг в общественно-деловых районах
	Доля площади города, убираемая механизированным способом, в общей площади города
	Концентрация объектов культурного наследия
	Уровень развития общественно-деловых районов города
	Уровень внешнего оформления городского пространства
	Безопасность передвижения вблизи учреждений здравоохранения и образования
Социально-досуговая структура и прилегающие пространства	Разнообразие культурно-досуговой и спортивной инфраструктуры
	Доступность спортивной инфраструктуры
	Доля объектов культурного наследия, в которых размещаются объекты социально-досуговой инфраструктуры, в общем количестве объектов культурного наследия
	Количество сервисов в городе, способствующих повышению комфортности жизни маломобильных групп населения
	Доля детей, состоящих на учете для определения в муниципальные дошкольные образовательные учреждения, в общей численности детей в возрасте 1–6 лет
Общегородское пространство	Количество дорожно-транспортных происшествий в городе
	Доступность остановок общественного транспорта
	Доля городского населения, обеспеченного качественной питьевой водой из систем централизованного водоснабжения, в общей численности городского населения
	Количество центров притяжения для населения
	Доля населения, работающего в непроизводственном секторе экономики, в общей численности городского населения

Индексы субъектов Российской Федерации за 2020 г.

Таблица 2

Индексы субъектов Российской Федерации за 2020 г.

№ субъекта	Наименование субъекта	Количество городов	Индекс, баллы
01	Республика Адыгея (Адыгея)	2	187
02	Республика Башкортостан	21	176
03	Республика Бурятия	6	145
04	Республика Алтай	1	168
05	Республика Дагестан	10	159
06	Республика Ингушетия	5	141
07	Кабардино-Балкарская Республика	8	164
08	Республика Калмыкия	3	132
09	Карачаево-Черкесская Республика	4	138
10	Республика Карелия	13	164
11	Республика Коми	10	173
12	Республика Марий Эл	4	179
13	Республика Мордовия	7	155
14	Республика Саха (Якутия)	13	117
15	Республика Северная Осетия - Алания	6	158
16	Республика Татарстан (Татарстан)	24	181
17	Республика Тыва	5	135
18	Удмуртская Республика	6	168
18	Республика Хакасия	5	165
20	Чеченская Республика	6	150
21	Чувашская Республика	9	185
22	Алтайский край	12	160
23	Краснодарский край	26	169
24	Красноярский край	23	158
25	Приморский край	12	150
26	Ставропольский край	19	163
27	Хабаровский край	7	164
28	Амурская область	10	156
29	Архангельская область	13	155
30	Астраханская область	6	161
31	Белгородская область	11	183
32	Брянская область	16	164
33	Владимирская область	23	177
34	Волгоградская область	19	159
35	Вологодская область	15	169
36	Воронежская область	15	172
37	Ивановская область	17	174
38	Иркутская область	22	143
39	Калининградская область	22	184
40	Калужская область	5	173
41	Камчатский край	22	159
42	Кемеровская область	3	156
43	Кировская область	18	157
44	Костромская область	12	167
45	Курганская область	9	145
46	Курская область	10	174
47	Ленинградская область	32	185
48	Липецкая область	8	181
49	Магаданская область	2	160
50	Московская область	73	201
51	Мурманская область	16	186
52	Нижегородская область	28	176
53	Новгородская область	10	188
54	Новосибирская область	14	148
55	Омская область	6	142

№ субъекта	Наименование субъекта	Количество городов	Индекс, баллы
56	Оренбургская область	12	161
57	Орловская область	7	179
58	Пензенская область	11	165
59	Пермский край	25	165
60	Псковская область	14	169
61	Ростовская область	23	167
62	Рязанская область	12	166
63	Самарская область	11	160
64	Саратовская область	18	170
65	Сахалинская область	14	160
66	Свердловская область	47	172
67	Смоленская область	15	167
68	Тамбовская область	8	180
69	Тверская область	23	168
70	Томская область	6	167
71	Тульская область	19	163
72	Тюменская область	5	197
73	Ульяновская область	6	168
74	Челябинская область	30	170
75	Забайкальский край	10	132
76	Ярославская область	11	191
77	г. Москва	1	283
78	г. Санкт-Петербург	1	243
79	Еврейская автономная область	2	146
80	Ненецкий автономный округ	1	174
81	Ханты-Мансийский автономный округ- Югра	16	181
82	Чукотский автономный округ	3	167
83	Ямало-Ненецкий автономный округ	8	188
84	Республика Крым	16	164
85	г. Севастополь	1	172

Минстроем РФ присвоены баллы качества городской среды городам РФ, которые предварительно были подразделены на размерно-климатические зоны, характеристика которых отражена в таблице 3.

Таблица 3

Основания разделения городов РФ на группы в отношении размера и климата

Номер размерно-климатической группы	Размерность	Численность	Оценка комфортности климата
1	города крупнейшие	от 1 млн чел.	условно комфортный
2	города крупные	от 250 тыс. до 1 млн. чел.	условно комфортный
3	города большие	от 100 тыс. до 250 тыс. чел.	условно комфортный
4	города средние	от 50 тыс. до 100 тыс. чел.	условно комфортный
5	города малые	от 25 тыс. до 50 тыс. чел.	условно комфортный
6	города малые	от 5 тыс. до 25 тыс. чел.	условно комфортный
7	города малые	до 5 тыс. чел.	условно комфортный
8	города крупные и большие	от 100 тыс. чел. до 1 млн чел.	условно дискомфортный
9	города средние и малые	от 25 тыс. чел. до 100 тыс. чел.	условно дискомфортный
10	города малые	до 25 тыс. чел.	условно дискомфортный

Таким образом, 1115 исследованных городов были количественно поделены на 10 групп, из которых 7 (1-7) охарактеризованы как обладающие условно комфортной городской средой, а 3 (8-10) – условно дискомфортной.

Количество и удельный вес городов РФ, попавших в ту или иную группу двух указанных

совокупностей, рассчитано в таблице 3.

Таблица 3

Количество и удельный вес городов РФ 10 размерно-климатических групп

Наименование совокупности	Размерно-климатическая группа городов	Количество городов РФ	Удельный вес, %	
			в совокупности	в целом
Города с условно комфортной городской средой	1	15	1,46	1,35
	2	59	5,75	5,29
	3	87	8,48	7,80
	4	143	13,90	12,83
	5	227	22,12	20,36
	6	458	44,64	41,08
	7	37	3,61	3,32
Итого	-	1026	100,0	92,0
Города с условно дискомфортной городской средой	8	10	11,24	0,9
	9	34	38,20	30,49
	10	45	50,56	4,04
Итого	-	89	100,0	8,0
Всего	-	1115	-	100,0

В 2020 г. из 1115 российских городов 1026 (92 %) были отнесены к числу городов с условно комфортной городской средой, а 89 (8,0 %) – к числу городов с условно дискомфортной городской средой.

Это неплохое соотношение, тем более что по результатам оценки Минстроя РФ 2019 г. количество городов с благоприятной средой повысилось с 262 до 299, то есть на 37 городов, или на 14,1 %.

Список использованной литературы:

1. Боголюбов, С.А. Актуальные проблемы экологического права: учебник для магистров/ С.А. Боголюбов. – М.:Юрайт, 2011. – 607 с.
2. Епина В.С. Формирование эффективного механизма взаимодействия органов публичной власти и населения // государственное и муниципальное управление. Ученые записки СКАГС. 2012. №4. С. 188-194. С.192.
3. Индекс качества городской среды за 2019 г. Национальный проект «Жилье и городская среда»; федеральный проект «Формирование комфортной городской среды».
4. Карлин Л.Н., Дикинис А.В., Сапунов В.Б. Критерии экологической нагрузки. Ученые записки Российского государственного гидрометеорологического университета. 2010;(15):177-189.
5. Методика формирования индекса качества городской среды [Электронный ресурс]: утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.03.2019 № 510-р.
6. Нагимова А. М. Социологический анализ качества жизни населения: региональный аспект. – Казань: Казан. гос. ун-т, 2010. – 306 с.
7. О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 23.03.2019 № 510-р [Электронный ресурс]: распоряжение Правительства РФ от 05.11.2019 № 2625-р.
8. О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года: указ Президента РФ от 7.05.2018 № 204, в ред. от 21.07.2020.
9. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года [Электронный ресурс]: указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474.
10. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федер. закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ, в ред. от 30.12.2021 № 492-ФЗ.
11. Об оценке эффективности деятельности высших должностных лиц (руководителей высших

исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации и деятельности органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации [Электронный ресурс]: указ Президента Российской Федерации от 25.04.2019 г. № 193.

12. Об утверждении формы федерального статистического наблюдения с указаниями по ее заполнению для организации Министерством строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации федерального статистического наблюдения об индексе качества городской среды [Электронный ресурс]: приказ Министерства экономического развития РФ от 26 ноября 2019 г. № 700.

13. Сергеева О.Е., Лазарева Е.Н. Комфортная городская среда как определяющий фактор развития мегаполисов. Управленческое консультирование. 2018; 11 (19): 166-73

14. Стратегия пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 г. [Электронный ресурс]: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 13.02.2019 № 207-р.

© Кочемасова М.А., 2022



ВЕТЕРИНАРИЯ

УДК 94(470) "1876-1905" : 355.415.6

ББК 63.3(2)522-68-48.9

Матвеев Олег Юрьевич

кандидат ветеринарных наук,

пенсионер

Луга, РФ

ЗАБЫТЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЕННОЙ ВЕТЕРИНАРИИ

Аннотация

В статье рассмотрены обстоятельства профессиональной деятельности магистра ветеринарных наук, человека, внесшего огромный вклад в развитие отечественной ветеринарии Руденко А.М., о котором не упоминалось в советский период. Особое внимание уделено развитию отечественной военной ветеринарии со второй половины 1870-х гг. до окончания русско-японской войны 1904-1905 гг.

Ключевые слова

аптечные ящики, ветеринарный врач, Руденко А.М., русско-японская война, сап, сибирская язва, чума крупного рогатого скота

Matveev Oleg Yurievich

Candidate of veterinary Sciences

Luga, Russia

Abstract

The article discusses the circumstances of the professional activity of the master of veterinary sciences, a person who made a huge contribution to the development of domestic veterinary medicine Rudenko A.M., who was not mentioned in the Soviet period. Particular attention is paid to the development of domestic military veterinary medicine since the second half of the 1870s. until the end of the Russo-Japanese War of 1904-1905.

Keywords:

Pharmacy boxes, veterinarian, Rudenko A.M., Russo-Japanese war, glanders, anthrax, rinderpest

В издававшуюся в 1970-е годы Ветеринарную энциклопедию были включены краткие статьи с портретами личностей, внесших большой вклад в развитие ветеринарии. Не было там посвящено статьи Руденко А.М., длительное время возглавлявшего военно-ветеринарную службу России. В то же время, есть статьи о Евграфове А.Р., возглавившем ветеринарную службу Красной Армии в Гражданскую войну и о сменившем его Никольском Н.М. Кроме того, в советское время мало положительно упоминалось о военной ветеринарии дореволюционной России, исключая только Евсеенко С.С. – фактического основателя отечественной ветеринарной военно-полевой хирургии, обобщившего ранее разрозненные знания. Даже дата смерти Руденко А.М. неизвестна, хотя при жизни он был хорошо известным и глубокоуважаемым среди коллег человеком, неутомимым и скромным тружеником ветеринарии.

Вскоре после Февральской революции 16.04.1917 (здесь и далее даты по стилю до февраля 1918 г.) в одной из аудиторий Московского университета открылся Первый Российский делегатский ветеринарный съезд. Там был сформирован Ветеринарный совет при Временном правительстве для

общего руководства ветеринарным делом в стране, включая формирование взамен существующих новых центральных управлений по гражданской и военной ветеринарии. Позднее был создан центральный руководящий орган – главный военно-ветеринарный комитет, объявивший о том, что он ведает всем военно-ветеринарным делом в России. Главным военно-ветеринарным инспектором тайным советником Руденко А.М. были восприняты революционно-демократические преобразования отрицательно. В письме помощнику военного министра он критиковал главный и другие, вновь образованные комитеты, считая, что вести оживленную речь «о коренном преобразовании военно-ветеринарного ведомства», смешивая условия военного и мирного времени неконструктивно. Он считал, что во время войны невозможно учесть мнение всех ветеринарных специалистов, особенно, призванных из запаса. При этом приоритетным он считал мнение ветеринарных инспекторов войсковых соединений, отвечающих лично за свое дело.

Ветеринарного врача, призванного на время войны из запаса – делегата вышеупомянутого съезда Никольского Н.М. удивил консерватизм Руденко А.М., по его признанию, боровшегося за эмансипацию военно-ветеринарной службы, и этим внесшего вклад в историю отечественной ветеринарии [9, с. 7-9].

Этим и ограничилось упоминание о положительном в деятельности Руденко А.М. со стороны Никольского Н.М., в 1920 - 1937 гг. возглавлявшего военно-ветеринарную службу нашей страны.

Перед Октябрьской революцией штатная ветеринарная служба фактически прекратила свое существование. Управление военно-ветеринарной службой взяли на себя избранные на съездах ветеринарных специалистов ветеринарные комитеты [7, с. 154]

Военный министр 05.07.1917 утвердил временно исполняющим обязанности по должности главного военно-ветеринарного инспектора Петрова А.А., призванного на время войны из запаса, он же возглавил и Главный военно-ветеринарный комитет [9, с. 8].

Этим и закончилась ветеринарная деятельность Руденко А.М.

В докладе председателя Главного военно-ветеринарного комитета – начальника Ветеринарного управления армии Петрова А.А. военному министру в 1917 г. указывалось, что среди приобретенных в 1916 г. государственным коннозаводством для сельскохозяйственных нужд, забракованных в войсках лошадей, при тщательном обследовании 20,8% оказались больны сапом [8, с. 89].

Можно по-разному это интерпретировать, но вникнуть подробнее и детальнее в аспекты профессиональной деятельности его предшественника, несомненно, будет правильным.

Андрей Матвеевич Руденко (далее для краткости А.М.) начал свою деятельность в 1876 г., когда после окончания Харьковского ветеринарного института был направлен в военное ведомство. Служил в период русско-турецкой войны 1877-1878 гг. в 34-й артиллерийской бригаде, охранявшей побережье Черного моря [19, с. 3]. По окончании войны, 34-я бригада располагалась в Херсоне, где благодаря просвещенному содействию командира бригады генерала И.М. Субботкина, А.М. создал в бригаде ветеринарный лазарет и фельдшерскую школу, доведя их до отличного состояния, за что не раз удостоивался благодарности от высшего начальства. Там же он учредил отдел Одесского общества покровительства животным, при этом вел при ветеринарно-фельдшерской школе бесплатный прием лошадей и др. домашних животных с бесплатной выдачей лекарств за счет общества. А также содействовал напечатанию и распространению брошюр в интересах общества.

В 1885-1887 гг. А.М. по постановлению Херсонского губернского земского собрания принимал участие в комиссии по производству опытов предохранительной прививки против сибирской язвы вакцинами проф. Л.С. Ценковского. В 1886 г. Херсонская городская дума избрала его почетным членом санитарной комиссии с правом решающего голоса. На очередной сессии Херсонского губернского собрания было принято постановление о выражении А.М. искренней и глубокую признательности

собрания за постоянное участие его в делах комиссии, избранной для разработки и постановки борьбы с заразными болезнями в губернии [19, с. 4-5].

По приказанию военного министра в 1888 г., А.М. был командирован в Харьковский ветеринарный институт для изучения бактериологии. Там он в 1889 г. успешно защитил магистерскую диссертацию на тему: «Бактериологическое исследование подчелюстных лимфатических желез у сапных лошадей» [19, с. 6, 8].

В 1889 г. А.М. был переведен в Одесское военно-медицинское управление на должность ветеринарного врача для командировок, где состоял до мая 1892 г. [19, с. 3].

В 1890 г. была учреждена по указу императора комиссия для разработки мероприятий против сапа в России. Председателем комиссии был назначен главный военно-медицинский инспектор Реммерт А.А. Первоначально из 14 членов комиссии только 4 были ветеринарными врачами, но по мере ее работы в течение 7 месяцев, количество ветеринарных специалистов было увеличено до 9. Основная часть нагрузки выпала на Руденко А.М. [2, с. 31].

В 1891 г. по инициативе А.М., поддержанной одесским военно-медицинским инспектором Зауцинским Л.А., впервые был произведен поголовный ветеринарный осмотр лошадей, принадлежащих населению Херсонской, Екатеринославской, Бессарабской и Таврической губерний во время военно-конской переписи. Было обнаружено большое количество лошадей, больных сапом.

В приказе по войскам Одесского военного округа от 02.05.1892 г. командующего генерал-адъютанта Мусин-Пушкина была выражена Андрею Матвеевичу благодарность за составление двух карт Новороссийского края, на которых было наглядно изображено распространение сапа и сибирской язвы среди лошадей населения на основании сведений, добытых в ходе конской переписи и полученных от земств [19, с. 5].

В конце мая 1892 г. по распоряжению главного военно-медицинского инспектора Реммерта А.А., он был переведен на такую же должность в С. Петербургское окружное военно-медицинское управление, а 14.04.1892 прикомандирован для занятий в главное военно-медицинское управление. Продолжая работать в главном военно-медицинском управлении, он был прикомандирован в качестве ветеринарного врача для поручений в 4-м и 15-м армейских корпусах. [19, с. 3-4].

В 1893 г. А.М. по приказанию военного министра участвовал в особом совещании в Новочеркасске по вопросу о мерах против чумы рогатого скота в Донской области и на юге России. В том же году был командирован в слободу Балаклею Харьковской губернии для участия в комиссии по испытанию маллеина [19, с. 6].

Здесь надо заметить, что на рубеже 1870-х – начала 1880-х годов, когда диагноз на сап ставился только клиническим, или патологоанатомическим исследованием, ввиду отсутствия других методов, было очень трудно ветеринарным врачам уследить за тем, чтобы больные сапом лошади из конных заводов не попадали в войска. В частности, 07.03.1879 согласно предписанию ветеринарного врача С. Петербургского окружного военно-медицинского управления Фишера, ветеринарным фельдшерам вменялось в обязанность вести ежедневный осмотр всех лошадей, обращая особое внимание на истечения из носа, опухоли под челюстью, истечения из глаз, опухоли ног и мошонки (или вымени), кашель. И обо всех сомнительных случаях докладывать врачу [20, с. 60, 62]. В конце сентября 1883 г. ветеринарный врач Трофимов В.С. распорядился пристрелить лошадь с явными признаками сапа, прибывшую из конного завода, о чем доложил командиру части. Командир соответственно, доложил начальнику артиллерии корпуса. А тот в письме от 07.10.1883 выразил недовольство, ссылаясь на то, что другой ветеринарный врач дал заключение о том, что лошадь благополучно выздоровела после мыта [20, с. 55-56].

Активная деятельность Руденко А.М. совпала по времени с открытиями в области

микробиологии и вирусологии. Так, в 1876 г. Р. Кох подтвердил, что возбудителем сибирской язвы является *B. anthracis*, в 1882 г. им же был открыт возбудитель туберкулеза. В 1883 г. Ф. Леффлер и В. Шютц открыли возбудитель сапа *Bact. mallei* [4, с. 409]. Соответственно, в дальнейшем стала возможной бактериологическая диагностика этого опасного заболевания лошадей.

В 1897-1898 гг. Ф. Леффлер и П. Фрош открыли возбудитель ящура. В 1898 г. Э. Нокар и Э. Ру открыли возбудитель перипневмонии крупного рогатого скота. В 1902 г. Ш. Николь и Адиль-Бей открыли возбудитель чумы крупного рогатого скота [4, с. 410].

В тот исторический период отсутствие систематического ветеринарного надзора в частных конных заводах, табунах и на ярмарках, где приобретались ремонтные лошади, было одной из главных причин ежегодного заноса сапа в воинские части. Не ограничиваясь существующими литературными данными о значении маллеина, гл. военно-медицинский инспектор Реммерт А.А. 18.12.1892 счел необходимым просить высказать ветеринарных специалистов свои мнения о пригодности подкожных инъекций маллеина, как средства для диагностики сапа. Военный министр поручил главному военно-медицинскому инспектору провести под его руководством опыты применения маллеина на лошадях некоторых частей войск [16, с. 3].

После проведения опытов и их обсуждения, комиссия единогласно признала, что при обнаружении у лошадей признаков заболевания, сходных с различными формами сапа, необходимо проводить бактериологическое исследование и подкожное введение маллеина, если будет установлен диагноз сапа, то вводить подкожно маллеин для проверки диагностического значения препарата. Пристреливать больных лошадей только после окончания реакции, вызванной маллеином. Если же сомнительные признаки (например, истечения из носа) упорно продолжают, а бактериологические исследования и контрольные инъекции маллеина не дают подтверждения на сап, то животное следует подвергать двукратным с промежутком 2 недели инъекциям маллеина. Если при повторной инъекции будет снова сильная реакция, то изолированные лошади с разрешения окружного военно-медицинского инспектора должны быть пристрелены, а трупы их подвергнуты тщательному патологоанатомическому исследованию. Причем, следовало применять маллеин, исключительно приготовленный в Императорском институте экспериментальной медицины. Вскрытие же трупов, по возможности, проводить коллегиально [16, с. 61].

В 1894 г. в войсках имело место заболевание лошадей периодическим воспалением глаз. Проведен серьезный статистический анализ распространения по родам войск (кавалерии, артиллерии и казачьим войскам), по военным округам, а также по применяемым средствам лечения. Отмечена также распространенность этого заболевания в странах зарубежной Европы. В частности, в Бельгии заболеваемость на низменной местности составляла 59%, а на возвышенностях – 32% [18, с. 14-19].

Преобладала эта болезнь весной и летом. Из каждой 1000 лошадей заболело в среднем 10,8. Максимальное распространение болезни отмечалось в Кавказском, Виленском, Варшавском и Киевском округах, как и в прошлые годы. Причем иногда болезнь осложнялась иридо-хориоидитом, что даже приводило к потере, или ослаблению зрения у лошадей. Изыскание рациональных методов лечения было признано одной из неотложных потребностей военно-ветеринарного дела. При этом высказывалось сожаление, что улучшение почвенных условий размещения кавалерии и артиллерии в обозримом будущем вряд ли возможно [18, с. 20].

В 1895 г. А.М. был командирован в Москву в качестве представителя военного министерства для участия в заседаниях Всероссийского съезда сельских хозяев для обсуждения ветеринарных и зоотехнических вопросов.

А 28.01.1896 распоряжением императора, А.М. был назначен начальником вновь учрежденного ветеринарного отделения военно-медицинского управления [19, с. 4].

В 1896 г. А.М. был командирован в Терскую область казачьего войска для принятия мер по прекращению эпизоотии чумы рогатого скота [19, с. 6].

При его участии разработаны многие распоряжения по военно-ветеринарной службе. В частности, о ветеринарных лазаретах мирного и военного времени, новый свод ветеринарных каталогов, правила и формы ветеринарной отчетности и др.

Вышедший впервые в 1897 г. под его редакцией журнал «Ветеринарный фельдшер» сразу завоевал себе симпатии. Благодаря доступному изложению этот журнал успешно выполнял задачу популяризации ветеринарных знаний в народе [19, с. 7-8].

В 1900 г. А.М. отправился на Дальний Восток с целью принятия мер против сибирской язвы при передвижении войск. В ходе экспедиции было установлено, что в 1895-1899 гг. там пало от сибирской язвы 1740 казачьих и 5443 крестьянских лошадей. После предохранительных прививок, в том числе вакцинами, изготовленными на Благовещенской бактериологической станции, удалось не допустить широкого распространения сибирской язвы среди войсковых лошадей. По собранным сведениям, за время мобилизации и передвижения войск на Дальний Восток, пало от сибирской язвы только 6 лошадей [15, с. 4-6].

С 1901 г. А.М. – председатель Российского ветеринарного общества [4, с. 467]. А 26.12.2001 в одном из залов Офицерского Собрания Армии и Флота в день 25-летия служебной и научно-практической деятельности Руденко А.М., его коллеги приняли участие в выражении юбиляру особого внимания и сердечной благодарности за его полезные труды, направленные к прогрессу ветеринарного дела в Отечестве [19, с. 11].

В зачитанном приветственном адресе, в том числе было: «Спасибо за защиту корпоративных интересов, на страже которых Вы стоите четверть века. Спасибо за все, сделанное Вами» и «Более широкая оценка Вашей плодотворной деятельности принадлежит будущему историку русской ветеринарии» [19, с. 16].

Выслушав многочисленные приветствия, А.М. обратился к собранию и сказал в частности: «Напрасно, однако, Вы приписываете мне крупные перевероты в области военной ветеринарии. Все, что свершилось за последние 25 лет – продукт славной эпохи реформ, обновивших русскую жизнь вообще и в частности нашу армию. Каждый из Вас вложил частицу доброго и разумного, а из этих частиц выросла теперь стройная система, которая будет все больше и больше совершенствоваться» [19, с. 91].

Крупнейший военный теоретик второй половины XIX в. генерал-адъютант Драгомиров М.И. поддерживал мнение генерала Сухомлинова В.А. о необходимости выделения военно-ветеринарной части из военно-медицинского ведомства, придав ей полную самостоятельность. Эта мысль была прекрасно разработана в особом докладе, внесенном 12.04.1900 в Киевский военно-окружной совет [10, с. 21].

Прочитав ряд публикаций в военном журнале «Разведчик», военный министр А.Н.Куропаткин в 1902 г. согласился с тем, что в округах надо вывести ветеринарных врачей из подчинения медицинским врачам [10, с. 179]. В одной из таких публикаций (журнал №518, статья «Военные ветеринары») в частности, автор утверждает о множестве отличий медицины от ветеринарии. При этом, медицине, руководящей ветеринарными врачами не справиться с решением вопросов мало знакомой им специальности, но они не против были отчитываться перед начальством об успехах ветеринарных врачей, соответственно, власть над ними была им удобна [10, с. 182]

Император 10.12.1902 разрешил проезд военных ветеринарных врачей для участия в первом Всероссийском ветеринарном съезде, проведение которого планировалось с 3 по 10 января 1903 г. в С.Петербурге за счет казны от места службы и обратно [10, с. 212].

В 1901 г. было внесено в Военный совет представление о реорганизации ветеринарного дела в казачьих областях. Это было вызвано необходимостью ветеринарного надзора в коневодстве и скотоводстве, борьбы с сапом лошадей, а также разработки экономических вопросов из области зоотехнии для повышения продуктивности местного животноводства [6, с. 195].

Императором было утверждено мнение Государственного Совета, объявленного приказом № 21 1903 г. по военному ведомству о преобразовании управления ветеринарной частью в областях Донского, Кубанского и Терского казачьих войск. Им же утверждено мнение Государственного Совета, объявленного приказом № 22 1903 г. по военному ведомству о новой организации ветеринарного надзора в Сырдарьинской, Самаркандской, Ферганской и Закаспийской областях. В приказе по военному ведомству №260 1903 г. объявлено положение о станичном подворном коневодстве во втором отделе Астраханского казачьего войска, при этом непосредственное постоянное наблюдение за санитарной стороной коневодства возлагалось на ветеринарного врача этого отдела [10, с. 212].

При издании руководящих документов по военной ветеринарии учитывались и особенности регионов Российской Империи. В частности, в областях Сырдарьинской, Самаркандской и Ферганской, предусматривалось содержание за счет казны вольнонаемных конных стражников-переводчиков при уездных ветеринарных врачах. Кроме того, было предусмотрено, что областные ветеринарные инспекторы участвуют на правах полноправных участников в заседаниях общего присутствия областного правления по делам, касающимся ветеринарной части и докладывают о них в этом присутствии [10, с. 20-21].

Военный совет 15.11.1902 распорядился ввести по военно-медицинскому ведомству применение метрической системы мер и веса с 01.01.1905. Поэтому, военно-медицинский ученый комитет 27.08.1903 утвердил образцы наборов (большой и малый) десятичных разновесов для ветеринарных аптек. В циркуляре главного штаба за №39 1903 г. объявлено по военному ведомству для сведения и руководства, описание укладки аптечных ящиков, введенных приказом по воен. вед. №316 за 1889 г. [10, с. 212-213].

К началу 1904 г. было закончено преобразование ветеринарной части, согласно утвержденного императором 06.11.1902 Положения, объявленного в приказе по военному ведомству № 424 о формировании военно-ветеринарного отдела главного военно-медицинского управления и учреждении окружных ветеринарных инспекторов в военных округах [10, с. 213].

Число технических организаций, специализирующихся по продовольствию на Дальнем Востоке в период русско-японской войны 1904-1905 гг. было недостаточно [1, с. 129]. Количество вводимого запаса овса было усилено на лишние 3 дня по расчету на 8 тыс. лошадей [1, с. 129]. Зачастую приходилось продовольствие и фураж заготавливать на месте.

Маньчжурия – житница Востока, не изобиловала убойным рогатым скотом, китайцы разводили его почти исключительно, как тягловую силу. Соседняя же Монголия, наоборот, была богата рогатым скотом, огромные стада которого кочевали в поисках корма [1, с. 175; 13, с. 3].

Если при расположении под Ляоляном войска не испытывали особой нужды в мясе, то с отходом к Мукдену постепенно нарастал мясной кризис. Войска для заготовки мяса посылали вглубь Маньчжурии, а затем и в Монголию команды, или частных агентов. Т.к. заготавливаемого скота не хватало, интендантством были предприняты заготовки мясных консервов, мороженого мяса и солонины [13, с. 3].

В период русско-японской войны руководство ветеринарной частью действующей армии велось штатными ветеринарными инспекторами 1, 2 и 3-й Маньчжурских армий и окружным ветеринарным инспектором тыла. В июне 1905 г. было утверждено управление полевого ветеринарного инспектора действующей армии, объединившее ветеринарную службу на театре войны [2, с. 31-32]. Это было

объявлено приказом по военному ведомству № 228 1905 г., согласно утвержденному императором решения Военного Совета о новом порядке заведывания ветеринарной частью в военное время [10, с. 214].

Многие из ветеринарных врачей запаса, пользуясь воинскими поездами, привезли с собой разного хлама по 30 пудов и более на человека [21, с. 367]. Так, ветеринарный врач Карандеев, призванный из запаса, имел при себе 40 пудов багажа, поэтому главный ветеринарный инспектор Трофимов В.С. не смог взять его с собой из-за неимения перевозочных средств, а прикомандировал его временно к одной из интендантских комиссий по заготовке скота. Это во время войны, когда не хватало ветеринарных врачей, положенных по штату в воинских частях [21, с. 371-372].

В одном из приволжских городов при мобилизации вместо сена, стоившего вдвое дешевле рыночных цен, кормили воинских лошадей никуда не годной отавой. Из партии лошадей, которых везли из Севастополя, в Самаре выяснилось, что две из них едва передвигались ввиду параплегии, у одной, и сквозных кровоточащих трещин копыт грудной конечности у второй. Пришлось их забраковать, а для наглядности, ветеринарный инспектор Казанского военного округа Трофимов В.С. демонстрировал их Его Императорскому Высочеству Великому Князю Сергею Михайловичу. При перевозке войск через Сибирь железнодорожные беспорядки проявлялись все резче: плохое качество продуктов, отсутствие топлива надлежащего качества для паровозов и др. Путь от Казани до Мукдена занял 29 дней, по приезде, Трофимов В.С. сразу вступил в исполнение обязанностей полевого ветеринарного инспектора 1-й Маньчжурской армии [21, с. 367].

Негативные явления, имевшие место в начале войны, были учтены руководством военной ветеринарии. В частности, Положением Военного Совета, объявленном в приказе по воен. вед. № 196 1905 г. были установлены правила в отношении лечения больных и продажи негодных лошадей частей войск, следующих на Дальний Восток [10, с. 215].

В то же время, не всех призываемых на военное время из запаса ветеринарных врачей, направляли на театр военных действий. Так, в утвержденном императором Положении Военного Совета, объявленном в приказе по воен. вед. № 133 1905 г., был установлен порядок определения на временную военно-ветеринарную службу вольнопрактикующих, отставных и гражданских ветеринарных врачей в потребность войск, учреждений и заведений, находящихся на Дальнем Востоке и в Сибирском военном округе [10, с. 214].

Так, в мае 1905 г. из частей, дислоцировавшихся в г. Куацендзы поступило сообщение о массовой гибели скота от «неизвестной болезни». Трофимов В.С. командировал туда прибывшего в Маньчжурию из Рязани магистра ветеринарных наук Белицера А.В., работавшего ранее в губернской ветеринарной лаборатории. После трехмесячных поисков им было установлено заболевание овец сибирской язвой. Трофимов В.С. высоко оценил его помощь в спасении для армии тысяч голов скота [21, с. 373-374]. Большие затруднения имели место в вопросах доставки на театр военных действий вакцин против сибирской язвы и сыворотки против чумы рогатого скота. Трофимов В.С. ходатайствовал в середине января 1905 г. перед руководством медицинского управления об учреждении полевой ветеринарной лаборатории для целей изготовления этих препаратов на месте. Но процесс реализации этого начинания растянулся на 7 месяцев. И только в конце июля 1905 г. создание лаборатории было разрешено, но необходимость отпала в связи с заключением мира с Японией [21, с. 374].

В 1905 г. приказом по военному ведомству № 611 был утвержден временный штат ветеринарной лаборатории Маньчжурских армий [10, с. 215].

Части войск и учреждения, пребывая на театре войны, имели при себе походные ветеринарные аптеки, установленные приказом по военному ведомству 1898 г. №40. Но запас этот был вскоре израсходован, далее ветеринарное имущество получали из аптечного склада и полевой аптеки,

находящихся в Харбине, а также за счет сэкономленных сумм воинских частей из частных аптек по ходатайству ветеринарных врачей [14, с. 397-398]. Но ввиду несовершенства приказа №40, артиллерийские и некоторые другие части неохотно оказывали содействие ветеринарным врачам в транспортировке ветеринарного имущества. Поэтому 01.04.1905 вышел циркуляр главного интендантского управления, в котором был объявлен перечень войск и учреждений, которым полагались ящики ветеринарных аптек с указанием повозок, на которых они должны были перевозиться [14, с. 399]. Утвержденным императором положения военного совета, объявленного приказом по военному ведомству 1905 г. №249 было дополнено и изменено положение о ветеринарных лазаретах мирного и военного времени от 10.10.1895 [10, с. 214]. Этим же приказом №249 в нормы снабжения для этапных лазаретов были добавлены кокаин солянокислый, листья наперстянки, медь сернокислая, натр салициловокислый, ртуть двуйодистая и эзерин салициловокислый [14, с. 399].

О том, что А.М. ценил преданных своему делу коллег, можно проследить на примере ветеринарного врача Новикова А.К. – областного ветеринарного инспектора Донского казачьего войска, в первые же дни войны в феврале 1904 изъявившего желание ехать в Маньчжурию, при этом, не начав чтение лекций по бактериологии братьям и сестрам милосердия, предлагавшееся Новочеркасским медицинским обществом [17, с. 362]. На театре военных действий, несмотря на тяжелые климатические условия – повышенной влажности, он успешно организовал инъекции скоту сыворотки против чумы и вакцинацию лошадей против сибирской язвы, что имело положительные результаты, спасены были десятки тысяч голов лошадей и тяглового скота [17, с. 363]. Когда Новиков А.К. в сентябре 1904 г. умер в санитарном поезде от тяжелой болезни, по распоряжению руководства госпиталя близ г. Фуляэрди, он был там похоронен. Но вдова и дети просили доставить тело в Новочеркасск. Было получено разрешение императора на перевоз его тела за счет казны. А командующий маньчжурской армией Куропаткин А.Н. выдал вдове на погребение 1000 рублей [17, с. 366].

В первый год русско-японской войны все руководство ветеринарной частью было сосредоточено у полевого военно-медицинского управления. В частности, получив сведения о массовой гибели лошадей и заболевании их сапом, ветеринарный инспектор армии Трофимов В.С. командировал ветеринарного врача Сабурова в г. Куачендзы, где работала комиссия по приемке лошадей от поставщиков. И было установлено, что осмотр лошадей проводится без участия ветеринарных специалистов, за несколько часов принималось 1200-1500 лошадей. Не применялось и носовое зеркало. Это приводило к тому, что среди принятых было много больных сапом. А при их перегоне болезнь распространилась по всем трем армиям в Маньчжурии. Согласно представления Трофимова В.С., последовал приказ главнокомандующего ген. Линевича от 14.06.1905 № 1028 о том, чтобы о назначении комиссий по покупке лошадей извещались полевые ветеринарные инспектора, в ведении которых выбор и назначение ветеринарных врачей для участия в этих комиссиях. Ветеринарные врачи, состоящие в комиссиях, обязаны были подробно доносить о деятельности этих комиссий. Осмотр лошадей предписывалось проводить с применением носового зеркала. Всех выявленных лошадей, больных сапом, даже если они еще не куплены, предписывалось немедленно уничтожить. После этого количество случаев сапа стало резко уменьшаться [21, с. 367-368].

Быстро была прекращена эпизоотия сапа, развившегося в арбяных и вьючных транспортных подразделениях, а также некоторых частей войск через контакт с лошадьми местного населения [21, с. 376].

Все ветеринарные врачи частей войск и учреждений были снабжены прекрасными наборами хирургических инструментов в достаточном количестве, вполне современными медикаментами и

перевязочными материалами. При их расходе, потере, или порче в результате боевых действий, запасы пополнялись из Харбинского аптечного склада [21, с. 374]. Факт удовлетворенности Трофимова В.С., главного полевого военно-ветеринарного инспектора, участника русско-турецкой войны 1877-1878 гг. в качестве военного ветеринарного врача, имеет немалое значение.

По мнению Руденко А.М., русско-турецкая война прошла бесследно для решения вопроса о наиболее рациональном составе ветеринарных аптек на военное время, такие материалы появились 27 лет спустя, т.е., во время русско-японской войны, когда впервые получил применение свод ветеринарных каталогов, разработанный в 1898 г., введенный приказом по военному ведомству № 40. Появились материалы для дальнейших улучшений по военно-ветеринарной части [14, с. 399].

По прибытии на театр военных действий в г. Мукден, ветеринарный инспектор армии Трофимов В.С. обратил внимание на плохую постановку санитарного надзора как за местными китайскими бойнями и торговлей мясными продуктами, так и за убоим интендантством порционного скота. В частности, от ветеринарных врачей он узнал о бойкой торговле китайцами колбасами и пельменями из мяса павших животных, в том числе и русским войсковым гастрономом. На бойнях скотопромышленника Громова тоже не все было благополучно: так, 25.01.1905 ветеринарный врач Гаврилов доложил, что им обнаружена была разделанная на мясо туша павшего вола. Причем Громов, несмотря на требования ветврача об уничтожении туши, требовал ее использования на довольствие солдат. В июне 1905 г. Трофимов В.С. подъехал к колодцу зажиточного китайца и хотел напоить свою уставшую лошадь. Но лошадь не стала пить воду. Снаружи колодца была обнаружена веревка, на которой была подвешена опущенная в воду, целая задняя половина павшей лошади. Определить причину смерти не представлялось возможным. Владелец вначале протестовал против уничтожения найденного, но увидев в руках солдата - вестового при Трофимове В.С. нагайку, согласился с непригодностью «продукта» в пищу. Этот случай стал поводом к приказанию от 27.07.1905 по войскам 1-й Маньчжурской армии об охране колодцев от загрязнения их китайцами [21, с. 372-373]. Опыт русско-японской войны показал, что ветеринарный персонал необходим интендантству не только для надзора за продовольственным скотом, но и для определения качества солонины и других консервированных мясopодуKтов, а также для надзора за убоим скота, посолкой мяса и пр. [11, с. 403]

В период русско-японской войны в Маньчжурских армиях первая лечебная помощь раненым лошадям оказывалась на перевязочных пунктах под открытым небом, как правило, размещали их на коновязи. На этих пунктах медикаменты, инструментарий и перевязочный материал перевозились ветеринарными фельдшерами в сумках, приложенных к седлу лошади. Далее лошадей эвакуировали в передовые, или обозные ветеринарные лазареты, размещавшиеся под навесами, покрытыми листьями гаоляна. Эти лазареты имели ящики с ветеринарным имуществом согласно нормам, утвержденным в 1898 г. Этапные ветеринарные лазареты в сложной боевой обстановке не всегда удавалось открыть, ввиду больших расстояний транспортировки раненых, больных и исхудавших лошадей, а также ввиду неимения достаточного количества солдат для сопровождения раненых лошадей [5, с. 392-393]

До появления первых случаев заболевания ящуром в середине октября 1904 г. в интендантских продовольственных гуртах не было никаких заразных болезней, кроме чумы крупного рогатого скота. В качестве контрмеры применялась строгая изоляция, а также вынужденные прививки. Ящурный гурт задерживался в местах изоляции до полного оздоровления. 22 октября 1904 г. появились первые случаи заболевания скота повальным воспалением легких. Борьба заключалась в уничтожении явно больных животных и убою в конечном пункте следования подозреваемых в заболевании животных, с браковкой пораженных органов. Случаи сибирской язвы в гуртах имели место только спорадически. В

1905 г. зарегистрировано только 5 случаев падежа от этого заболевания. Проводилась вакцинация, трупы павших животных зарывались вместе со шкурами, кормушки и колодцы сжигались, и проводилась дезинфекция. В течении лета 1904 г. состояние скота в гуртах было удовлетворительным. Зимой и в течении весны 1905 г. гурты в отношении питания находились в плохом состоянии. Одной из главных причин был недостаток фуража на интендантских складах и зачастую, его недоброкачественность. Убой скота производился на местах стоянки гуртов, а также на городских бойнях в Маньчжурии. Браковка продуктов убоя осуществлялась ветеринарными врачами согласно правилам, установленным Министерством внутренних дел России [12, с. 396-397]

В частях войск в районе тыла армий функционировали два этапных и 20 передовых ветеринарных лазарета. Больные лошади по мере возможности содержались под навесами из циновки и досок. Для этих целей также пользовались китайскими дворами и фанзами. В тылу армии было сосредоточено 96 тысяч голов продовольственного рогатого скота. Среди этих животных наблюдались чума, ящур, повальное воспаление легких, сибирская язва и бешенство. Наибольший урон наносила чума. Среди закупаемых овец наблюдались оспа и сибирская язва. Против сибирской язвы вакцины получали из бактериологической лаборатории в Благовещенске, из бакт. лаборатории Заамурского округа пограничной стражи и из Пастеровской лаборатории в Париже. В сыворотке против чумы во время войны с Японией военная ветеринария нашла могучее средство, т.к. если бы пришлось убивать заболевший скот, то это могло быть до 2/3 всего продовольственного скота [3, с. 400-401]

Закупка продовольственного скота осуществлялась комиссионно. В каждую из 4-х комиссий был включен ветеринарный врач. В его обязанности, кроме осмотра приобретаемого скота, входили меры против заразных болезней. При необходимости, комиссию усиливали вторым ветеринарным врачом, проводившим прививки против чумы. И в помощь ветврачам назначались ветеринарные фельдшеры [11, с. 401-402].

В тыловом интендантстве имели место также случаи снижения упитанности, или даже истощение продовольственного скота. Это было связано с тем, что сено не взвешивалось, а раздавалось скоту в гуртах приблизительно, при визуальном слабом контроле, при этом не был обеспечен достаточный фронт кормления, что приводило к тому, что животные сильнее и выше в стадной иерархии объедали более слабых. Кроме того, по штатам в полевом и тыловом интендантском управлении не было предусмотрено по штату ветеринарных врачей. Но в обслуживании только гуртов в тылу Маньчжурских армий их потребовалось 29. Кроме того, русско-японская война наглядно показала, что ветеринарный персонал необходим интендантству не только для надзора за продовольственным скотом, но и для участия в комиссиях по осмотру фуража, определения качества солонины и др. мясных консервированных продуктов, для надзора за убоем скота, солкой мяса и для других работ. Подбор ветеринарных врачей в интендантские подразделения должен был быть особенно строгим, в особенности в знании прививочного дела, а также определения качества мясных продуктов и фуража. Ветеринарные институты далеко не всегда давали достаточно знаний и опыта в определении качества фуража. Тем более, на театре военных действий часто не было необходимых руководств. Но была под руками справочная книга А.М. Руденко, в которой имелись разделы про сено и по определению качества овса [11, с. 402-403].

Период активной деятельности А.М. совпал с масштабными реформами в русской армии и с открытиями в вопросах диагностики инфекционных болезней в мире. Соответственно, необходимо было решать задачи применения новых знаний в практической ветеринарной деятельности в войсках.

Большой вклад внесен А.М. в изучение бактериологической и с применением маллеина, диагностики сапа. Немало сделано и для борьбы с воспалительным заболеванием глаз у лошадей, а

также в борьбу с сибирской язвой и ее профилактику.

Изучение заразных болезней велось коллегиально, с ведением статистики фактических данных и с обобщением. А.М. лично выезжал в командировки на Кавказ, на Дальний Восток и принимал эффективные для того времени меры по борьбе с заболеваемостью животных.

Активно участвовал А.М. и в общественной жизни, в развитии гражданской зоотехнии и ветеринарии, в распространении и редактировании ветеринарной информации в печати.

Благодаря правильной расстановке ветеринарных кадров в мирное время и в годы русско-японской войны, даже несмотря на сложную эпизоотическую обстановку как в тылу, так и на театре военных действий, а также на военные неудачи, ветеринарным составом успешно выполнялись задачи по сбережению конского состава и порционного скота. В частности, главный полевой ветеринарный инспектор Трофимов В.С. прошел русско-турецкую войну 1877-1878 гг. ветеринарным врачом на театре военных действий. Ветеринарный инспектор и ученый-бактериолог Новиков А.К. в первый год войны спас десятки тысяч лошадей и порционного скота проведением вакцинации и иммунизации. Заведующий губернской ветеринарной лабораторией в Рязани Белицер А.В., при слабой лабораторной базе в Маньчжурии, сумел найти причину заболевания в гуртах овец. Трудности надзора за обеспечением войск мясом и др. продуктами животноводства и за качеством фуража часто были связаны с непривычными для России, сложившимися веками в Китае способами приготовления пищи.

Было хорошо налажено ветеринарное снабжение, с учетом тех негативных явлений, которые в этой сфере имели место в прошедшую русско-турецкую войну 1877-1878 гг. В то же время, опыт войны показал, что недостаточная опытность ветеринарных врачей, призванных из запаса в полевых условиях, может отрицательно сказываться на ветеринарном благополучии. В частности, в случае с Карандеевым, главный ветеринарный инспектор из-за того, что не мог перевезти его личное имущество, вынужден был его определить не на то место, где он был более необходим. Сказывалась и недостаточная подготовка в вопросах комиссионного приема фуража, где от ветеринарного врача ожидали наибольшей компетентности.

Продолжение следует

Список использованной литературы:

1. Аранович А.В. Тыл вооруженных сил Российской Империи во второй половине XIX – начале XX века (интендантская служба). Монография. – С.Петербург.: ИПЦСПГУТД, 2012. – 412 с.
2. Военной ветеринарии ВС 300 лет. /Под общей редакцией генерала армии В.И.Исакова. – М.: Ветеринарно-санитарная служба ВС РФ, 2007. – 464 с.
3. Добротворский А. Ветеринарная часть в тылу Маньчжурских армий за время войны 1904-1905 годов. //Столетие русской военной ветеринарии: 1812-1912. Сост. Руденко А.М. – С.Петербург, 1912, с. 399-401.
4. Донченко А.С. и др. История ветеринарной медицины. Древний мир – начало XX века. – М.: КолосС, 2012. – 448 с.
5. Корнильев М. Уход за ранеными и больными лошадьми в Маньчжурских армиях во время Русско-Японской войны 1904-1905 годов. //Столетие русской военной ветеринарии: 1812-1912. Сост. Руденко А.М. – С.Петербург, 1912, с. 392-393.
6. Коропов В.М. История ветеринарии в СССР. – М.: Сельхозгиз, 1954. – 368 с.
7. Материально-техническое обеспечение Красной Армии и Военно-Морского флота в Гражданскую войну, межвоенный период и в годы Второй Мировой войны (1918-1945 гг.). Том I. Под ред. Шойгу С.К. – С.Петербург: Издательство Политехнического университета, 2021. – 463 с.
8. Никольский Н.М. Ликвидация сапа в СССР – выдающееся достижение советских эпизоотологов.

//Ветеринария, 1959, №7, с. 89-90.

9. Никольский Н.М. Становление советской военной ветеринарии. //Полвека военно-ветеринарной службы Вооруженных Сил СССР 1918-1968 гг. – М: Военное издательство Министерства Обороны СССР, 1969, с. 7-36.
10. Образование военно-ветеринарного ведомства. Сборник исторических материалов. Сост. Руденко А.М. – Петроград: тип. Тренке и Фюсно, 1916. – 228 с.
11. Павловский И. Ветеринарная часть в тыловом интендантстве Маньчжурских армий во время войны 1904-1905 годов. //Столетие русской военной ветеринарии: 1812-1912. Сост. Руденко А.М. – С.Петербург, 1912, с. 401-403.
12. Пемов Д. Заболеваемость и смертность убойного рогатого скота в районе 1-й Маньчжурской армии. //Столетие русской военной ветеринарии: 1812-1912. Сост. Руденко А.М. – С.Петербург, 1912, с. 395-397.
13. Попов В.И. Довольствие мясом русской армии в Первую мировую войну 1914-1918 гг. (по архивным материалам). – М: тип. Военной академии тыла и снабжения Красной армии им. Молотова В.М., 1942. – 22 с.
14. Руденко А.М. Ветеринарное снабжение во время Русско-Японской войны 1904-1905 годов. //Столетие русской военной ветеринарии: 1812-1912. Сост. Руденко А.М. – С.Петербург, 1912, с. 397-399.
15. Руденко А.М. Меры против антракса на Дальнем Востоке при передвижении войск в 1900 году. – С.Петербург: тип. Министерства внутренних дел, 1900. – 7 с.
16. Руденко А.М. Опыты применения маллеина на лошадях русской армии. – С.Петербург: тип. Тренке и Фюсно, 1893. – 62 с.
17. Руденко А.М. Памяти А.К. Новикова //Столетие русской военной ветеринарии: 1812-1912. Сост. Руденко А.М. – С.Петербург, 1912, с. 362-366.
18. Руденко А., Сцисловский А. Периодическое воспаление глаз среди лошадей русской армии в 1894 году. – С.Петербург: тип. Тренке и Фюсно, 1895. – 20 с.
19. Соколов А.А., Трофимов В.С. XXV ление ветеринарной деятельности Андрея Матвеевича Руденко 1876-1901 гг. – С.Петербург: тип. Тренке и Фюсно, 1902. – 97 с.
20. Трофимов В.С. Воспоминания./[Сочинения] окружного военно-ветеринарного инспектора Казанского военного округа, тайного советника. – С.Петербург: тип. Тренке и Фюсно, 1912. – 62 с.
21. Трофимов В.С. Из воспоминаний о Русско-Японской войне. //Столетие русской военной ветеринарии: 1812-1912. Сост. Руденко А.М. – С.Петербург, 1912, с. 366-376.

© Матвеев О.Ю., 2022



ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Москвина Ольга Олеговна

Российская академия музыки имени Гнесиных
г. Москва, РФ

Нурдаева Анна Геннадьевна

МБУДО ДМШ ГОЩ (Щёлковская Детская Музыкальная Школа)
г. Щёлково, Московская область, РФ

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ К. ДЕБЮССИ: НА ПРИМЕРЕ ПЕРВОЙ ТЕТРАДИ ПРЕЛЮДИЙ (В.Д. АШКЕНАЗИ, А. КОРТО, С.Т. РИХТЕР)

Аннотация

В статье рассматриваются особенности интерпретации нескольких Прелюдий из Первой тетради К. Дебюсси тремя пианистами: В.Д. Ашкенази, А. Корто, С.Т. Рихтером. Исполнения анализируются в соответствии со следующими параметрами: интонирование, фактура, динамика, темп и архитектура. Каждый из выбранных исполнителей внес своё видение в трактуемые образы. Это полностью соответствует композиторскому замыслу, поскольку К. Дебюсси отмечал, что он сам чувствует одну и ту же музыку каждый день по-разному и приветствует наличие нескольких интерпретаций одного сочинения.

Ключевые слова:

Дебюсси, фортепианная музыка, прелюдия, интерпретация, исполнение, Рихтер, импрессионизм.

Moskvina Olga Olegovna

Gnessins Russian Academy of Music
Moscow, Russian Federation

Nurdaeva Anna Gennadiyevna

MBUDO DMSH GOSHCH (Schelkovo Children's Music School)
Shchelkovo, Moscow region, Russian Federation

FEATURES OF INTERPRETATIONS OF C. DEBUSSY'S PIANO WORKS: ON THE EXAMPLE OF THE FIRST COPYBOOK OF PRELUDES (V.D. ASHKENAZI, A. CORTO, S.T. RICHTER)

Abstract

The article discusses the features of the interpretation of several Preludes from the First Copybook of C. Debussy by three pianists: V.D. Ashkenazy, A. Cortot, S.T. Richter. Performances are analyzed according to the following parameters: intonation, texture, dynamics, tempo and architectonics. Each of the selected performers contributed their own vision to the interpreted images. This fully corresponds to the composer's intention, since C. Debussy noted that he himself feels the same music differently every day and welcomes the presence of several interpretations of one composition.

Keywords:

Debussy, piano music, prelude, interpretation, performance, Richter, impressionism.

«...исполняемое произведение лежит перед артистом как огромный пейзаж, видимый сразу целиком и во всех деталях с орлиного полёта, с необычайной высоты и с невероятной ясностью» [4, с. 135].

Г.Г. Нейгауз

К. Дебюсси, как известно, был прекрасным исполнителем, поэтому к интерпретаторам своих произведений предъявлял довольно высокие требования. Он не хотел ничего другого от пианиста, кроме точного следования его указаниям в нотах. Композитор категорически не принимал точку зрения некоторых зарубежных музыкантов, которые в силу своего менталитета считали авторские указания несущественными, несостоящими внимания. Дебюсси придавал большое значение работе над интерпретацией нотного текста и тщательной работе над записью. Больше всего он ценил пианиста, в игре которого чувствовалась настоящая любовь к музыке.

Дебюсси не раз отмечал, что не чувствует музыку одинаково каждый день и считал, что произведению может быть дано несколько интерпретаций. Это отмечали такие пианисты как Д. Коупленд, М. Лонг, Р. Шмитц.

Фортепианная музыка Дебюсси имеет множество трактовок и традиций исполнения различных пианистических школ. Критерии, по которым мы будем рассматривать и сравнивать исполнения Прелюдий первой тетради частично взяты из параметров, разработанных в диссертации О.О. Москвиной [5, с. 102]: интонирование, фактура, динамика, темп и архитектоника. В нашем исследовании мы сравним интерпретации Прелюдий А. Корто, В.Д. Ашкенази и С.Т. Рихтером.

М. Лонг отмечала в своей книге о Дебюсси [3], что его музыка остаётся одной из самых трудных и требует особой техники исполнения. Пианистка написала: «тем, кто с самого начала слышит у Дебюсси только диссонансы, без мелодии, без заключённого в них откровения, я советую подождать, пока милость не коснётся их, в противном случае лучше отступить. В это искусство не надо стараться изо всех сил вложить то, чего в нём нет, и в особенности "эффекты". Качество, которое имеет важнейшее значение, — единство характера, все, что ему мешает — нарушение ритма, произвольные замедления или ускорения, — губительно» [3, с. 37]. Также крайне важно, что исполнитель не должен иметь полной свободы делать что-либо без понимания стиля и ключевого посыла композитора.

В наше время у музыканта есть возможность прослушать немало аудио- и видеозаписей, позволяющих ознакомиться с разнообразными вариантами исполнения сочинений.

Рассмотрим три интерпретации исполнения прелюдии «Танец Пёка» В.Д. Ашкенази, А. Корто, С.Т. Рихтером.

В этой прелюдии композитор воплотил впечатления от комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Главный образ — это не конкретный персонаж, а попытка средствами музыки передать сказочную атмосферу и лесную пейзажность. Пунктирный ритм первого мотива представляет отрывистые движения, ассоциирующиеся с персонажем Пёком. Многие моменты пьесы подразумевают имитации музыкальных инструментов: первый мотив принадлежит деревянно-духовым, второй — зову охотничьего рожка, что сообщает прелюдии черты пасторальности.

Интонирование является одним из важных критериев, поскольку исполнитель именно через призму своего интонационного мышления передает своё понимание главных действующих сфер и образов.

Рассмотрим различные варианты интонирования у названных выше пианистов. У Рихтера и Корто максимально выделены пунктирные мотивы: герой показан с чертами скерцозности, местами даже сарказма — он весьма активный, и здесь подчёркнуто именно танцевальное начало, довлеет моторика (рисунок 1). Так, Корто заостряет акценты и уходит от импрессионистичности, отделяя мотивы друг от друга, он немного их чеканит и членит. У Ашкенази хотелось бы отметить тончайшее интонационное мышление, дифференциацию самых тонких нюансов. Выразительность его исполнения заключается в максимальном слиянии с импрессионистичностью в противовес предыдущим исполнителям.

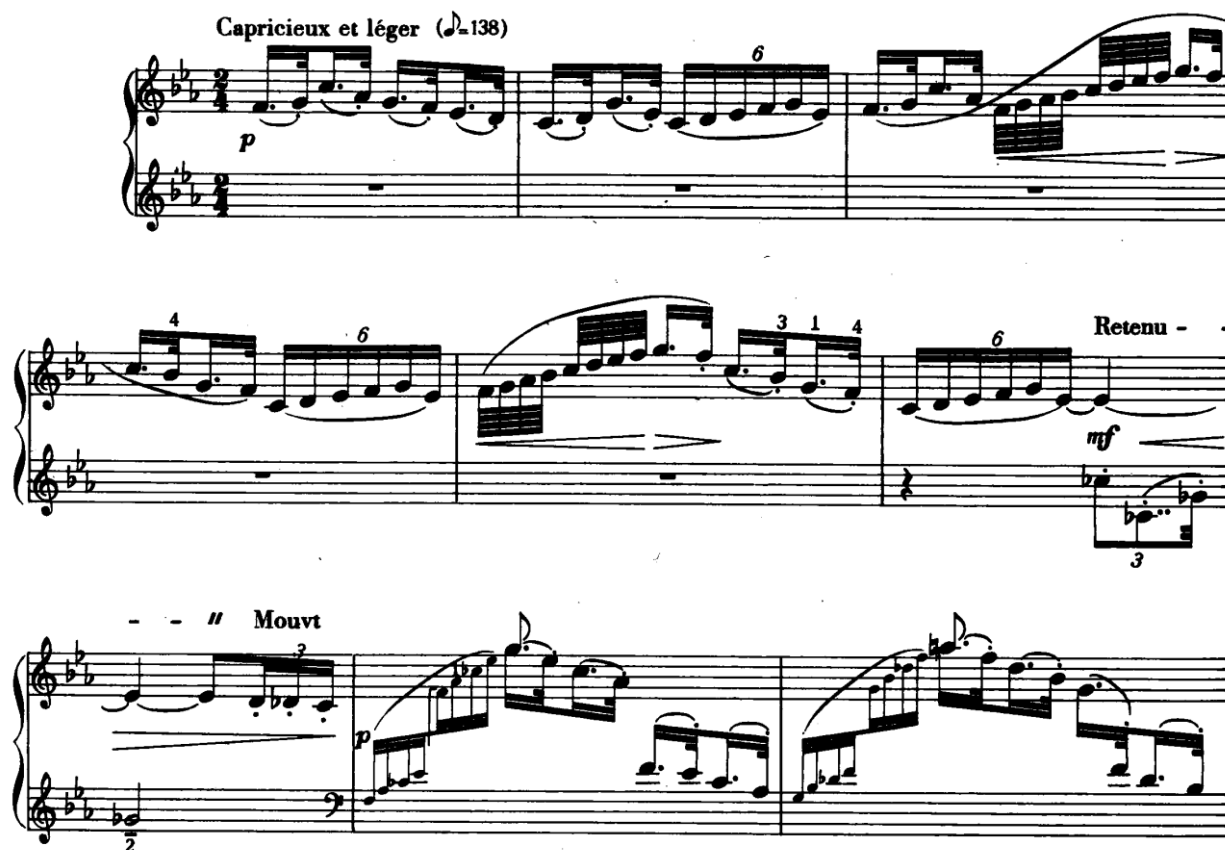


Рисунок 1 – К. Дебюсси. Прелюдия «Танец Пёка». Первый мотив Пёка (тт.1 – 9)

Теперь обратимся к фактурному мышлению исполнителей. Многослойность фактуры, даже отчасти полифоничность — характерная черта фортепианной музыки Дебюсси. В этом ключе мыслит Ашкенази, у которого всё звучит импрессионистично: заметна полифоничность мышления – голоса абсолютно самостоятельны, независимы друг от друга. В противоположность этому в исполнении Рихтера и Корто присутствуют черты этюдности, пассажности, в своей игре они выделяют верхний и нижний регистры.

Если говорить о динамике музыкального произведения, то она также приобретает в исполнении индивидуальные черты. Термины, обозначающие уровни громкости относительны. Нет эталона звучаний *forte* или *piano*, степени *crescendo* или *diminuendo*. Всякое исполнение становится редакцией динамических обозначений в нотном тексте. Творческое использование градаций громкости как выразительного средства проявляется у Рихтера прежде всего в создании эмоциональной и убедительной динамической линии развития произведения, способствующей наиболее полной передаче его содержания.

У Корто очень энергичная смена динамики (*crescendo* и *diminuendo*). У него в целом динамика очень контрастная, сообщающая образу удивительное разнообразие: он очень яркий, рельефный, в то время как исполнение Ашкенази динамически ровнее, соответственно, персонаж воплощён, если сравнивать с изобразительными художественными методами, как будто акварельными красками.

Важным исполнительским выразительным средством, определяющим степень скорости и характер звуковых последований всего музыкального движения, является темп. Самый быстрый темп у Рихтера, в связи с чем у него получается самый экспрессивный образ. Рихтер играет прелюдию «полётно-легко, в быстром темпе, мастерски воспроизводя в пунктированных мотивах штрих *staccato*,

придающий им «взлетающий» характер» [1, с. 37]. Используя нежные звуковые краски, Рихтер довольно мало использует акценты, лишь только в 53-м такте.

Корто придаёт этому акценту зловещий оттенок звучания, а последующей трелью добавляет настроению состояние смуты. А. Алексеев отмечает, что «Корто отражает тенденцию к преодолению измелъченности и расплывчатости псевдоимпрессионистской манеры исполнения <...> в памяти пробуждаются ассоциации с образами ночной фантастики из произведений Вебера, Шумана, Листа» [1, с. 38]. Исполнению пианиста присуща широта мелодического дыхания, насыщенность звучания, рельефная манера интонирования. Ритмика отличается значительной свободой. В *rubato* замечаются отголоски агогики, произвольное арпеджирование аккордов и исполнение мелодических звуков с запозданием относительно баса. Игра Корто отличается подлинно виртуозным размахом, хотя отнюдь не всегда безупречна в техническом отношении. Трактовки Корто и Рихтера значительно отличаются, но каждое исполнение по-своему оказывает мощное художественное воздействие на слушателей.

В. Ашкенази в своей игре использует сугубо индивидуальное агогическое прочтение мелодии, следует заветам Дебюсси, тенденциям и характерным чертам импрессионизма, придавая образу большую дымчатость, не такую рельефность.

А. Алексеев так комментирует исполнение Корто и Рихтера: «В их трактовках по сравнению с авторской образ прелюдии значительно динамизирован. <...> Корто резко чеканит пунктирно-рифмованные мотивы, делает энергичное *crescendo* в восходящих гаммах шестьдесятчетвёртыми, заостряет акценты» [1, с. 37].

На основе проделанного анализа исполнений прелюдии «Танец Пёка» тремя пианистами можно сделать вывод, что интерпретацией наиболее отвечающей замыслу Дебюсси является исполнение С. Рихтера с его быстрым темпом, искромётной игрой, придающей главному образу черты скерцозности и саркастичности. Несмотря на всю импрессионистичность, Дебюсси хотел воплотить образ выпукло, экспрессивно, ярко, даже отчасти с чертами какой-то театральности, подчеркивая танцевальность и моторику этого танца, что прекрасно и воплотил С. Рихтер. Я. Мильштейн отмечает: «характерно, что в интерпретации Рихтером прелюдий Дебюсси колорит поражает не столько сам по себе, сколько в сочетании с ясностью мышления. Каких бы звуковых красок ни добивался пианист, он ни в чём ни на йоту не поступался логикой выражения. Как-то в разговоре он заметил, что нет ничего хуже, чем играть Дебюсси неясно. <...> Чувство меры и пропорций ни разу не покинуло его в интерпретации Дебюсси» [4, с. 151].

Рассмотрим интерпретации прелюдии «Шаги на снегу».

Несмотря на кажущуюся простоту и незамысловатость нотного текста данной прелюдии, перед исполнителем встает нелегкая задача создать картину таинства звукового минимализма. Как пишет М. Казинник в своей книге «Погружение в музыку» об особенностях звучания произведений композитора: «Дебюсси не испугался после стольких лет развития европейской музыки вернуть нам магию одного, двух, трёх звуков. Дебюсси не испугался вернуть человечеству чистое расстояние между двумя звуками, таинственную квинту. Без мажора и минора. Без привычных последовательностей аккордов. <...> Эта музыка – изображение не явлений, но их отблесков. Не выражение чувств, а скольжение. Её меньше всего можно вопрошать о цели и направлении движения. Мы даже не знаем, есть ли эта цель. Если да, то нам она неведома» [2, с. 254]. Звук воспринимался Дебюсси как некая стихия неподвластная описанию словами.

В исполнении С. Рихтером прелюдии «Шаги на снегу» музыкальная ткань произведения словно оживает, даже можно сказать, что она как будто дышит. Я. Мильштейн отмечает: «его исполнение всегда интонационно содержательно. Он не просто играет, а естественно интонирует звуки. <...> Отсюда и особый подход Рихтера к ритму: органические отступления от метроритма при неукоснительном

соблюдении его основ. <...> Вся фактура слышима, зрима, реально ощутима» [4, с. 170].

При прослушивании исполнения А. Корто прежде всего обращаешь внимание на фактуру, которая очень прозрачна. Также Корто особым образом интонирует смысловые акценты данной прелюдии, будто своей игрой он пытается помочь расшифровать слушателю – какие это шаги, о чём они нам рассказывают (рисунок 2).



Рисунок 2 – К. Дебюсси. Прелюдия «Шаги на снегу» (тт.1– 7)

Трактовке прелюдии «Шаги на снегу» В. Ашкенази присуща детализированность: интонации ясно вычлняются, на первое место выходит именно моторика, подчеркивающая движение, что в полной мере соответствует замыслу композитора.

Подводя итог сравнению интерпретаций, хочется отметить, что у всех исполнителей ясно обозначается стремление раскрыть присущую музыке Дебюсси человечность, её связь с внутренним миром людей, их разнообразными душевными переживаниями. Трактовка данной прелюдии у каждого исполнителя по-своему отражает стремление запечатлеть непрерывно меняющийся мир неповторимой отборностью и отточенностью пианистических приёмов.

Прелюдия «Затонувший собор» — одна из самых ярких конкретно-изобразительных пьес.

Статичный ритм, неизменное *pianissimo*, сопоставление в единовременном звучании крайних регистров — все это способно вызвать иллюзию подводного пространства. В мелодической линии аккордов (пентатонная тема в C-dur) явственно слышны начальные интонации хора — темы всплывшего собора (рисунок 3). Исполнители не только понимают глубинные смыслы данной музыки, но и энергетически отображают её стихию.



Рисунок 3 – К. Дебюсси «Затонувший собор» (тт.1-3)

Динамика исполнения прелюдии Корто волнообразная. Внезапные нарастания часто сменяются снижением звучности. Темп достаточно подвижный. Рельефно выделяются детали музыкальной ткани, характерные особенности гармоний. У Ашкенази почти полностью отсутствует усложнённость техники, есть трогательное отношение к колориту и нюансам, выдержанный темп. С первых тактов ощущается пространственная перспектива: динамика и ритм находятся в логической взаимосвязи.

Игре Рихтера свойственна многоплановость: она очень объёмная, не плоскостная. Пианист предельно внимателен к авторским указаниям и точен в их выполнении. М. Лонг отмечала: «среди требований, предъявляемых к исполнению «Собора», постоянным является требование овладения этой техникой «глубинного звукоизвлечения», специфично дебюссистской <...>. Я бы сказала даже, что здесь — это «давление погружения», которое должна совершать рука пианиста, как если бы ей надо было достать затонувшие камни, а мгновение спустя эта же рука начинает ударять в огромный колокол собора, то есть как будто исполняет роль главного звонаря. Этими двумя противоположными способами воздействия на струну достигается поразительный контраст» [3, с. 104]. Тончайшие нюансы педального звучания и динамики добавляют ощущение едва уловимого «мерцания». Я. Мильштейн писал: «исполнение Рихтера — апофеоз точного прочтения текста <...> но отнюдь не пересказ того, что формально содержится и происходит в музыке. <...> Суметь передать стиль исполняемого, его сущность, его душу и вместе с тем передать свой стиль» [4, с. 170].

Итак, рассмотрев трактовки прелюдий Дебюсси В. Ашкенази, А. Корто, С. Рихтером, мы убедились, что в зависимости от индивидуальной творческой концепции, подход к исполняемой музыке может быть разнообразным. Так, исполнение Рихтера очень архитектурно, всегда чувствуется ясность и четкость пропорций, членение на разделы, точное следование авторскому тексту; игра Корто крайне экспрессивна, более широкое фразировочное дыхание; Ашкенази поражает необыкновенной импрессионистичностью своей игры, тончайшей нюансировкой; мягким, певучим характером звучания инструмента. Задачей нашего исполнительского анализа было сравнить особенности интерпретаций прелюдий с целью более углублённого познания замысла произведений, для раскрытия характера его художественного воздействия, чтобы пианист мог максимально точно донести это до слушателя. Каждое выступление данных виртуозов было торжеством большого искусства, близкого всем знатокам и любителям музыки.

Список использованной литературы:

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства, ч. III. М.: Музыка, 1982. – 286 с.
2. Казиник М.С. Погружение в музыку. М.: АСТ, 2019. – 304 с.
3. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М.: Советский композитор, 1985. – 163 с.
4. Мильштейн Я.И. Вопросы истории и теории исполнительства. СПб.: Лань, 2019. – 264 с.
5. Москвина О.О. Исполнительские интерпретации симфонической поэмы Р. Штрауса «Жизнь героя». К вопросу целостности нарратива // Ученые записки РАМ им Гнесиных, Вып.2. 2020. – С. 102–110.

© Москвина О.О., Нурдаева А.Г., 2022



СОЦИОЛОГИЯ

Сухотерин Владислав Алексеевич
Кошева Алина Владимировна
Татаркин Илья Андреевич
Дедов Алексей Сергеевич

ФГБОУ ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»,
г. Воронеж, РФ

ПОТЕНЦИАЛ ВОРОНКИ ПРОДАЖ ПРИ СОЗДАНИИ ОНЛАЙН-КУРСА

Аннотация

В статье рассматривается коммуникационный потенциал выстраивания воронок продаж при запуске информационного экспертного продукта. Это является одним из самых важных процессов в формировании запуска онлайн-курса. Это обязательный элемент любого маркетингового анализа, поскольку он позволяет находить и устранять проблемные этапы продаж.

Ключевые слова

Воронка продаж, маркетинг, реклама, онлайн-образование, таргетинговая реклама.

Sukhoterin Vladislav Alekseevich
Kosheva Alina Vladimirovna
Tatarkin Ilya Andreevich
Dedov Alexey Sergeevich

VORONEZH STATE TECHNICAL UNIVERSITY, Voronezh, Russia

THE POTENTIAL OF THE SALES FUNNEL WHEN CREATING AN ONLINE COURSE

Annotation

The article discusses the communication potential of building sales funnels when launching an information expert product. This is one of the most important processes in shaping the launch of an online course. This is a mandatory element of any marketing analysis, because it allows you to find and eliminate problematic sales stages.

Keywords

Sales funnel, marketing, advertising, online education, targeted advertising.

A large number of interpretations of the sales funnel are given in the professional literature. Most often, the concept of a "sales funnel" assumes a certain model that builds a trusting relationship between the client and the brand, using specific stages of the sales process with control of the results at each stage.

In 1916, psychologist G.F. Adams in the preface of his book "Advertising and its mental laws" states that "the behaviorist point of view is observed everywhere" and notes that "sensation, attention, association, fusion, memory, appearance and action" directly take place in advertising and sales.

In 1921, S.R. Russell introduced the abbreviation AIDA in his article. According to this model, the following stage names have been fixed:

1. Attention;
2. Interest;
3. Desire;
4. Action.

Figure 1 shows the AIDA model.

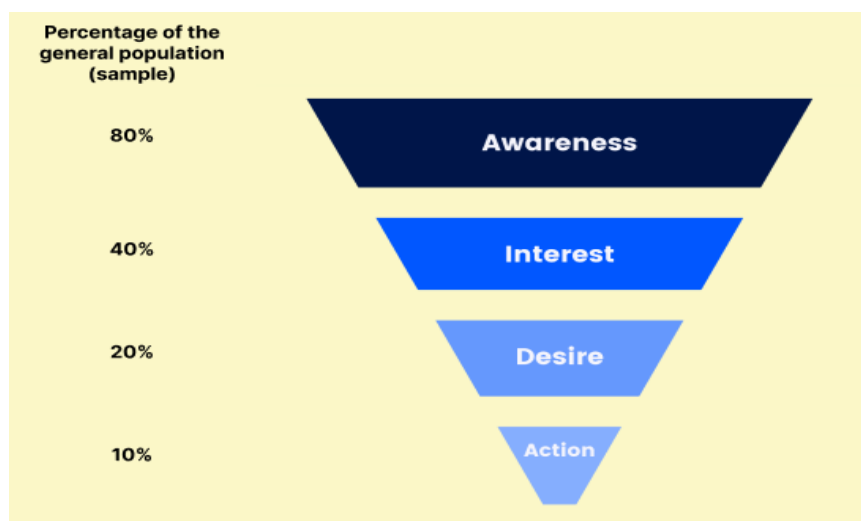


Figure 1 – the AIDA model.

- Awareness means market potential of your product
- Interest means people who can buy your product
- Desire means people who want to buy your product
- Action means people who buy your product

The concept of a "consumer funnel", or "sales funnel", was formulated by Arthur Peterson. In 1959, he first published a visual image of the sales funnel in the book "Sales in Pharmaceuticals, "detailing" and "sales training". According to Paterson's model, there are four main points of sale:

1. The initial phase is to attract attention;
2. Adaptation phase – to arouse interest;
3. The phase of illustration (explanation) – to form a desire;
4. The phase of choice is to achieve action.

The sales funnel is effective because it explains why fewer people actually reach the purchase than apply to the company. With its help, you can track at what stage the company loses customers.

Each of the stages of the sales funnel has an impact on consumer behavior, so it is important to take into account each stage. In this way, tactics can be used to increase the number of people who move from one stage to another.

In the general version of the sales funnel , there are four stages:

1. Awareness;
2. Interest;
3. Desire;
4. Purchase.

Awareness. This is the stage at which the consumer's attention is attracted for the first time. This can be a repost, a message in VK, a post shared by a user, search engines and other methods.

There are different ways to gain the trust of the client. First of all, it is necessary:

1. Increase brand awareness in social networks among the target audience;
2. Forming a positive image;
4. Delivering values, a unique trade offer;
5. The process of building a reputation.

Interest. As soon as the user is interested in the brand, you can proceed to the second stage of building

a sales funnel. The meaning of this stage is that after "awareness" it is necessary to involve the user. This can be done in various ways, for example:

1. Use a lead magnet.
2. Use landing pages or landing pages. They are pages that solve a specific task.
3. Subscribe to the newsletter. This element of the sales funnel also helps to involve the user in communication with the brand. The advantage of push notifications is a quick and simple action that allows you to subscribe to the newsletter.

References

1. Severskaya O.I., Selezneva L.V. Effective business communication / O.P. Severskaya, L.V. Selezneva // Moscow: Eksmo. 2020. 230 p.
2. Sidorenko V.I. Labor aspects of producing / V.I. Sidorenko, E.A. Zvyagintseva, I.L. Guseva; edited by V.I. Sidorenko // Moscow: UNITY-DANA, 2020. 303 p.
3. Sidorenko V.I., Krivolutsky Yu.V., Ogurchikov P.K. Film project management / V.I. Sidorenko., Y.V. Krivolutsky., P.K. Ogurchikova // Moscow: UNITY-DANA, 2019. 303 s
4. Hidden forces that make us buy / G. Beckwith // Moscow: Alpina Publisher, 2019. 232 p.
5. Smolina V. A. Smm from scratch. Secrets of promotion in social networks / V. Smolina // Infra-Engineering, 2019. – 252 p.

© Сухотерин В.А., Кошева А.В., Татаркин И.А., Дедов А.С., 2022